



**Виртуальная выставка**

**Врачи в  
русской  
литературе и  
искусстве.**

Подготовила: Лукашенко Л.К.

# Содержание

1. Художественные произведения о медиках.
2. Врачи в картинах художников.



**Протопопова А.Ф.**

**Приход детского врача.**

**Фёдор Григорьевич Углов** (1904—2008) — советский и российский хирург, действительный член Российской академии медицинских наук, член Союза писателей России, действительный и почётный член Петровской академии наук и искусств, почётный доктор Санкт-Петербургского государственного медицинского университета имени академика И. П. Павлова, главный редактор журнала «Вестник хирургии» (1953), почётный член многих отечественных и зарубежных научных обществ, вице-президент Международной Славянской академии, президент Государственного православного фонда. Ф. Г. Углов одним из первых в стране успешно выполнил сложнейшие операции на пищеводе, средостении, при портальной гипертензии, аденоме поджелудочной железы, при заболеваниях легких, врождённых и приобретённых пороках сердца, аневризме аорты. Он является автором изобретения «Искусственный клапан сердца и способ его изготовления» (1981, 1982). Ф. Г. Углов как хирург обладал уникальной хирургической техникой, нашедшей высокую оценку многих известных хирургов мира. Ф. Г. Углов занесён в Книгу рекордов Гиннеса как старейший практикующий хирург в России и СНГ.

## Книги

- «Сердце хирурга» (1974) ISBN 978-5-17-047522-3
- «Человек среди людей (записки врача)» — М.: «Молодая гвардия», 1978. — 272 с.
- Углов Ф. Г., Дроздов И. В. Живём ли мы свой век. — М.: «Молодая гвардия», 1983. — 240 с. — 100 000 экз.
- «Под белой мантией» (1984) ISBN 5-265-01208-7
- «Образ жизни и здоровье» (1985)
- «В плену иллюзий» (1985) / «Из плена иллюзий» (1986)
- «Береги здоровье и честь смолоду» (1988) ISBN 5-7155-0133-4
- Углов Ф. Г. Ломехузы. — Л., 1991.
- «Самоубийцы» (1995)
- «Капкан для России» (1995)
- «Человеку мало века» (2001) ISBN 5-02-026165-3
- «Правда и ложь о разрешённых наркотиках» (2004) ISBN 5-89747-057-8
- «Тени на дорогах» (2004)



**Фёдор Углов.**

**Сердце хирурга.-М.: Медицина.-1970.-365с.**

Перед вами уникальное издание – лучший медицинский роман XX века, написанные задолго до появления интереса к медицинским сериалам и книгам. Это реальный дневник хирурга, в котором правда все – от первого до последнего слова. Повествование начинается с блокадного Ленинграда, где Федор Углов и начал работать в больнице.

Захватывающее описание операций, сложных случаев, загадочных диагнозов – все это преподносится как триллер с элементами детектива. Оторваться от историй из практики знаменитого хирурга невозможно. Закрученный сюжет, мастерство в построении фабулы, кульминации и развязки – это действительно классика, рядом с которой многие современные бестселлеры в этом жанре – жалкая беспомощная пародия. Книга «Сердце хирурга» переведена на многие языки мира.

# Углов Федор Григорьевич — врач, писатель



## Отрывок "Сердце хирурга"

Не могу не вспомнить одну больную с митральным стенозом. Она приехала из Якутска в пятидесятые годы с парализованной правой половиной туловища (на почве перенесенной эмболии). Была у нее та стадия запущенности заболевания, которая относится к четвертой и даже пятой стадии: декомпенсация сердца, печень выступала из-под реберного края на семь-восемь сантиметров, синюшность, одышка, в легких, находящихся на грани отека, большие застойные явления... Ни в какой другой клинике ей не брались делать операцию. Но так как она приехала издалека и отправить ее назад — значило бы обречь на неизбежную гибель в дороге, мы, несмотря на отсутствие у больной необходимого вызова и разрешения нашего главврача, приняли ее.

Несколько месяцев с помощью всех доступных нам средств выводили женщину из состояния декомпенсации, готовили к операции. И эта операция была невероятно трудной, с последующими осложнениями, которые потребовали напряжения сил всего персонала клиники. Достаточно сказать, что больная из-за парализованных дыхательных мышц умирала от дыхательной недостаточности и застойной пневмонии — и мы вынуждены были наложить отверстие в трахее, через специальное устройство попеременно дышали за больную в течение двух недель, день и ночь, вручную — аппарата для автоматической подачи воздуха у нас тогда не было! Не было в ту пору и специалистов-реаниматоров. Так что контроль за дыханием оперированной осуществляли те же врачи и медицинские сестры, которые при этом обязаны были выполнять свою основную работу в клинике. То был поистине героический, самоотверженный труд всего медицинского коллектива! Ночь дыши за больную, а днем никто тебя не может освободить от прямых служебных обязанностей: ведь сколько еще критических пациентов в палатах!

И какой наградой всем нам были те дни, когда стало ясно: женщина поправляется, мы отвели от человека неминуемую, казалось бы, смерть. Через полтора месяца явления декомпенсации у нее исчезли полностью, ей было разрешено вставать и ходить. Но не тут-то было! Женщина, привыкшая к состоянию неподвижности, упрямо отказывалась подняться с постели. На наши уговоры, а затем категорические требования, чтобы она двигалась, в ответ нам в лицо вдруг полетели такая брань, такие оскорбления, что, признаться, мы растерялись. А дальше — больше: что ни день — слезы на глазах у нянечек и медсестер, их жалобы на то, что больная из Якутска не выполняет предписаний, интригует, перессорила всех в палате, грубит. Было больно и странно наблюдать такое... Однако мы еще не знали, что ждет нас впереди! Ко всеобщему изумлению коллектива клиники, эта женщина при выписке сочинила жалобу в восемь адресов — в министерство, редакции центральных газет, в самые высокие правительственные и партийные учреждения. В ней мы именовались «шайкой бездельников», «неучами», «врагами человечества». Сколько комиссий приезжало для проверки так называемого «заявления на врачей простой жительницы сурового Севера», сколько нервов было попорчено, сколько дорогого времени ушло на писание объяснений! И недоумение во взглядах моих подчиненных: почему?! **Месть за доброту!**



Color by Klumbin

## Михаил Булгаков – писатель, врач

**Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!**



Михаил Булгаков

**Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые.**



**Доктор.  
Пластов Н.А.**



**Булгаков, Михаил Афанасьевич.**

**Морфий : сборник / Михаил Афанасьевич Булгаков. —  
Москва : Издательство АСТ, 2017. — 256 с. —  
(Эксклюзив: Русская классика).**

**ISBN 978-5-17-095618-0**

В этот сборник вошли произведения Булгакова, носящие автобиографический характер, — остроумная, ироничная повесть «Записки на манжетах», посвященная скитаниям по послереволюционному Кавказу, сложным отношениям с «красной» властью и собратьями по перу, мечтам об эмиграции и первым опытом в литературе, и потрясающие «Записки юного врача» — почти документальные очерки Булгакова о святом и страшном жребии служителя Гиппократов в нищей, почти средневековой российской провинции начала 1920-х. В книгу включен и «Морфий» — пугающе откровенная, мучительная исповедь, послужившая основой для одноименного фильма Алексея Балабанова.



**МИХАИЛ АФАНАСЬЕВИЧ**

**БУЛГАКОВ**

**МОРФИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

р у с с к а я к л а с с и к а

### Отзывы о книге:

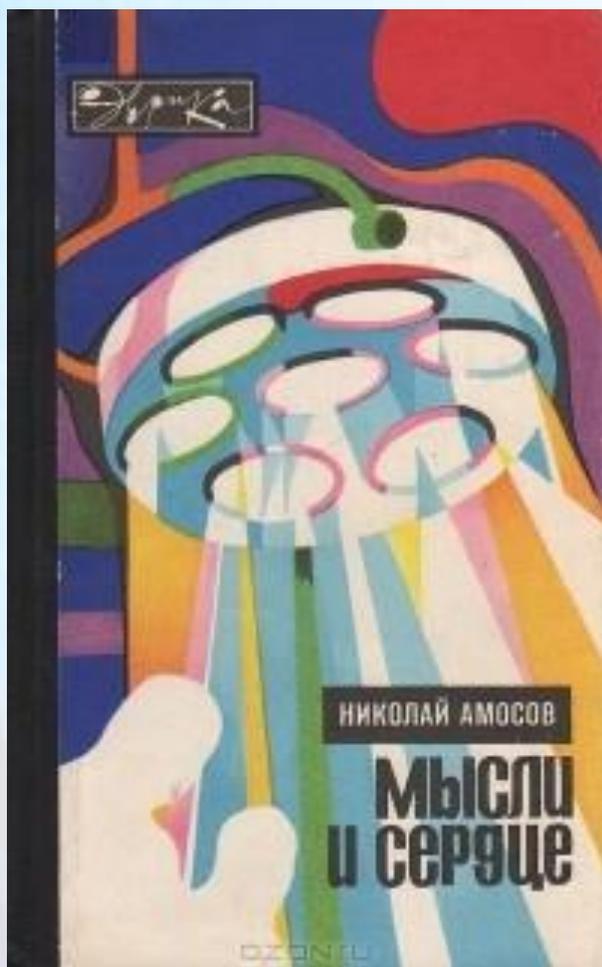
Жутковатая но очень интересная книга, почти автобиографический рассказ Булгакова о своем опыте употребления морфия. Книга имеет не большой объем, и очень легко читается, у меня ушел на прочтение всего один вечер, но после прочтения появляется...

Замысел сочинения Булгакова "Морфий" связан с биографическими обстоятельствами - привычкой писателя к морфию, разрушительно действующей с 1916 года вплоть до 1919 года, когда удалось окончательно от нее избавиться. Произведение представляет собой, в основном, дневник доктора-морфиниста...

Повесть "Морфий" нужно прочувствовать и может даже морально подготовиться и справиться с эмоциями, которые обязательно нахлынут, когда Вы возьмете книгу в руки. В прошлом году у меня не получилось. Да, я оценила всю глубину истории...

Как ещё можно удержать современную молодёжь от употребления наркотиков? Только описать все те ужасы и видения, что испытывает наркоман. Я была очень удивлена, когда добралась до информации о том, что наркотики древны, как мир. Оказывается...

Сказать что книга понравилась-это значит ни чего не сказать. Я всегда ценю книги, которые читаешь и не слышишь, не видишь что происходит вокруг. Полное погружение возможно только если книга хорошо написана. Читая "Морфий" я прочувствовала...

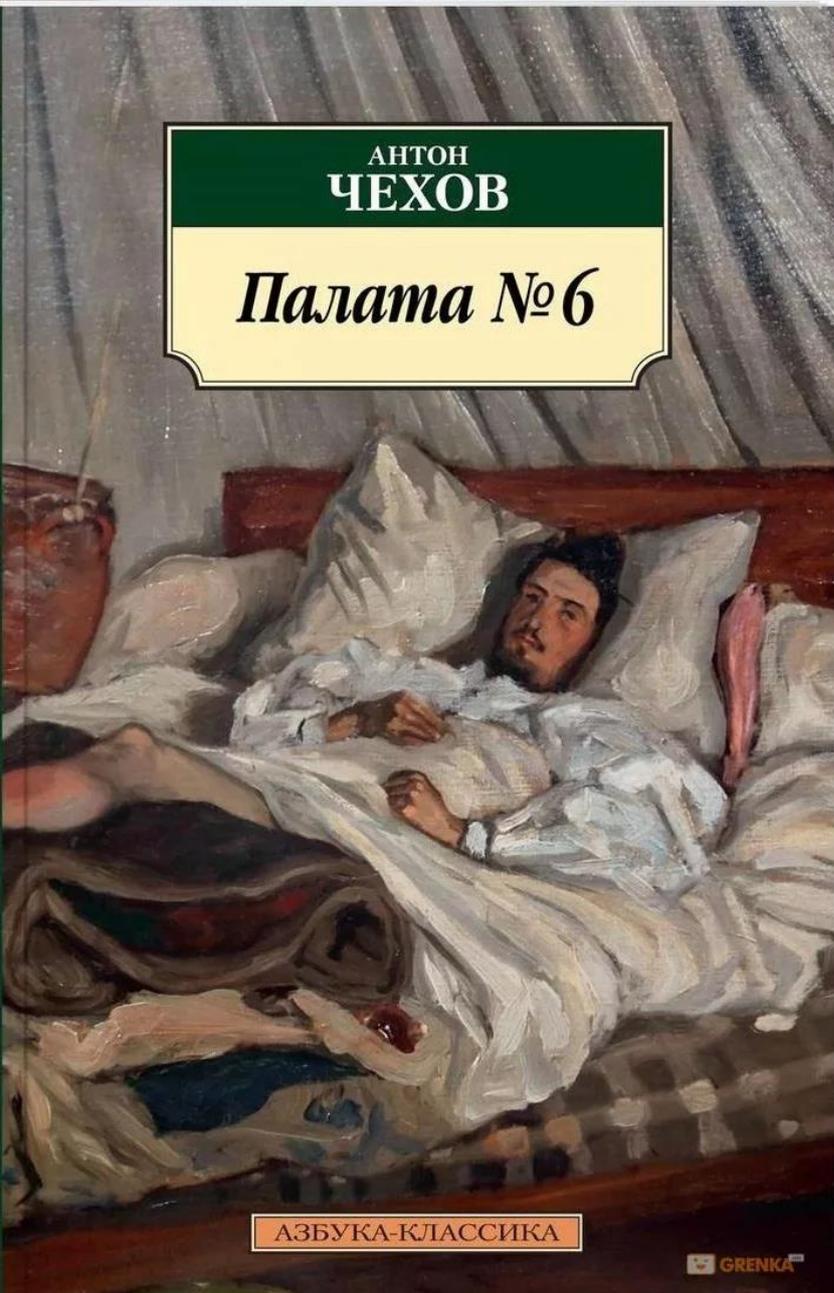


## Амосов Николай Мысли и сердце.

Повесть в значительной мере автобиографична. Рассказывая о медицине и кибернетике, о жизни и смерти, наконец, о самом себе, автор откровенен до беспощадности, ведет разговор с собственной совестью. Он как бы размышляет вместе с читателем над сущностью человека и его жизни, над тем, что такое совесть и долг, милосердие и подвижничество.

Врач глазами Чехова Чехов уделяет большое внимание внутреннему состоянию героя, его способности бороться с внешним миром и противостоять времени. Чеховский доктор – добрый, простой человек, трудолюбивый и отзывчивый, но вместе с тем мягкий и податливый, поэтому часто его побеждают обстоятельства, окружающие, время. Многие произведения писателя объединены общей медицинской тематикой. Это рассказы о врачах, где описываются их рабочие будни или эпизоды из жизни («Палата №6», «Необыкновенный», «Случай из практики», «Враги», «Попрыгунья» и др.), рассказы, где действующими лицами являются заболевшие или умирающие люди («Тиф», «Три года», «Цветы запоздалые», «Мужики», «Горе» и др.), рассказы о душевном здоровье персонажей («Припадок», «Черный монах», «Палата №6»), а также юмористические рассказы («Сельские эскулапы», «Хирургия», «Симулянты», «Аптекарьша», «У постели больного» и др.).





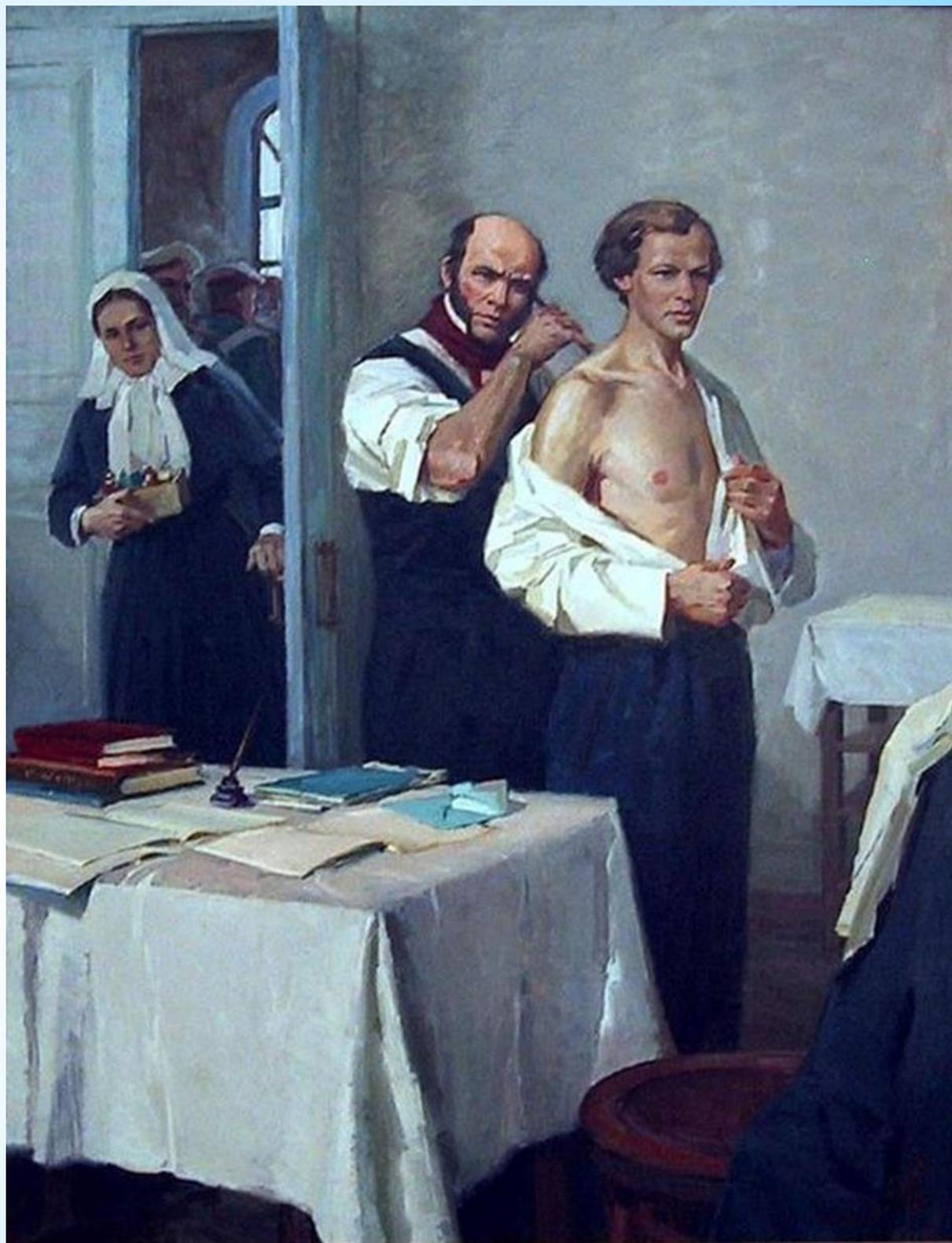
**Чехов А.П.**

**Избранные произведения. 3-х томах. Т.2.  
Повести и рассказы 1888-1897.М., Худож. лит.,  
1976.**

Многие произведения писателя объединены общей медицинской тематикой. Это рассказы о врачах, где описываются их рабочие будни или эпизоды из жизни («Палата №6», «Необыкновенный», «Случай из практики», «Враги», «Попрыгунья» и др.), рассказы, где действующими лицами являются заболевшие или умирающие люди («Тиф», «Три года», «Цветы запоздалые», «Мужики», «Горе» и др.), рассказы о душевном здоровье персонажей («Припадок», «Черный монах», «Палата №6»), а также юмористические рассказы («Сельские эскулапы», «Хирургия», «Симулянты», «Аптекарьша», «У постели больного» и др.).

**Пирогов осматривает  
больного.**

**Менделеева Д. И.**



**Вера Панова**

**Спутники. Санитарный поезд.**

Роман "Спутники" одна из самых правдивых книг о войне и военных врачах. Он основан на непростом личном опыте автора В 1944 г. Вера Панова совершила четыре рейса в военно-санитарно поезде к местам боев. Стремительный образ поезда с красным крестом, проносящийся через охваченную войной страну, стал символом жизни, продолжающейся наперекор смерти. Книга "Спутники" была дважды экранизирована. Это любимы всеми фильмы "На всю оставшуюся жизнь" Петром Фоменко и "Поезд милосердия" Искандера Хамраева. В настоящее время готовится третья экранизация произведения.





**Солженицын А.И.**

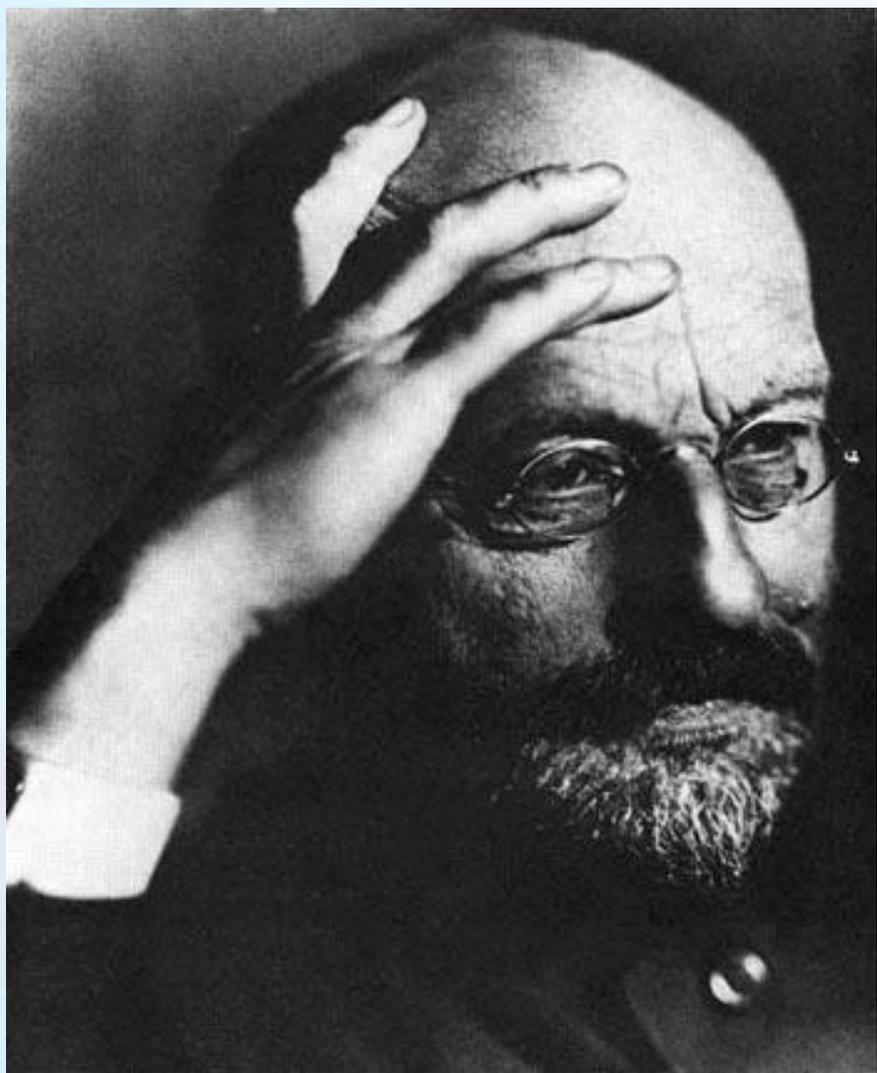
**Раковый корпус.-М: 2017.-265с.**

Повесть "Раковый корпус" была задумана Солженицыным летом 1954 года в Ташкенте, где после ссылки он лечился в онкологическом диспансере. Воспоминания об этом легли в основу повести. Ее герои - пациенты "ракового корпуса". Среди них люди всех социальных слоев, возрастов со всех концов необъятной страны. В их судьбах отразилось то состояние советского общества, когда, пораженное беззаконием власти, как страшной болезнью, оно получило надежду на исцеление. Позиция автора в произведении резко расходилась с официальной идеологией, поэтому опубликовать его писатель смог только за рубежом. На родине повесть была впервые издана в 1990 году.

«Раковый» корпус объединил огромное количество разных людей с непохожими судьбами. Возможно, они никогда не встретились бы за стенами этой больницы. Но вот появилось то, что их объединило – болезнь, излечиться от которой не всегда удаётся даже в прогрессивном XX веке.

Рак уравнивал людей разного возраста, имеющих различное социальное положение. Болезнь одинаково себя ведёт и с занимающим высокий пост Русановым, и с бывшим заключённым Оглоedom. Рак не щадит тех, кто и так был обижен судьбой. Оставшийся без попечения родителей Дёмка теряет ногу. Забытого близкими библиотекаря Шулубина не ждёт счастливая старость. Болезнь избавляет общество от старых и немощных, никому не нужных людей. Но почему же тогда она забирает и молодых, красивых, полных жизни и планов на будущее? Почему молодой учёный-геолог должен покинуть этот мир, не дожив до тридцати лет, не успев дать человечеству то, что ему хотелось? Вопросы остаются без ответов.

Только оказавшись вдали от суеты повседневности, обитатели «ракового» корпуса наконец-то получили возможность задуматься о смысле бытия. Всю свою жизнь эти люди к чему-то стремились: мечтали о высшем образовании, о семейном счастье, о том, чтобы успеть что-то создать. Некоторые пациенты, такие, как Русанов, не были слишком разборчивы в методах достижения своих целей. Но пришёл момент, когда все успехи, достижения, горести и радости перестали иметь какое-либо значение. На пороге смерти мишура бытия теряет свой блеск. И только тогда человек понимает, что главным в его жизни была сама жизнь.

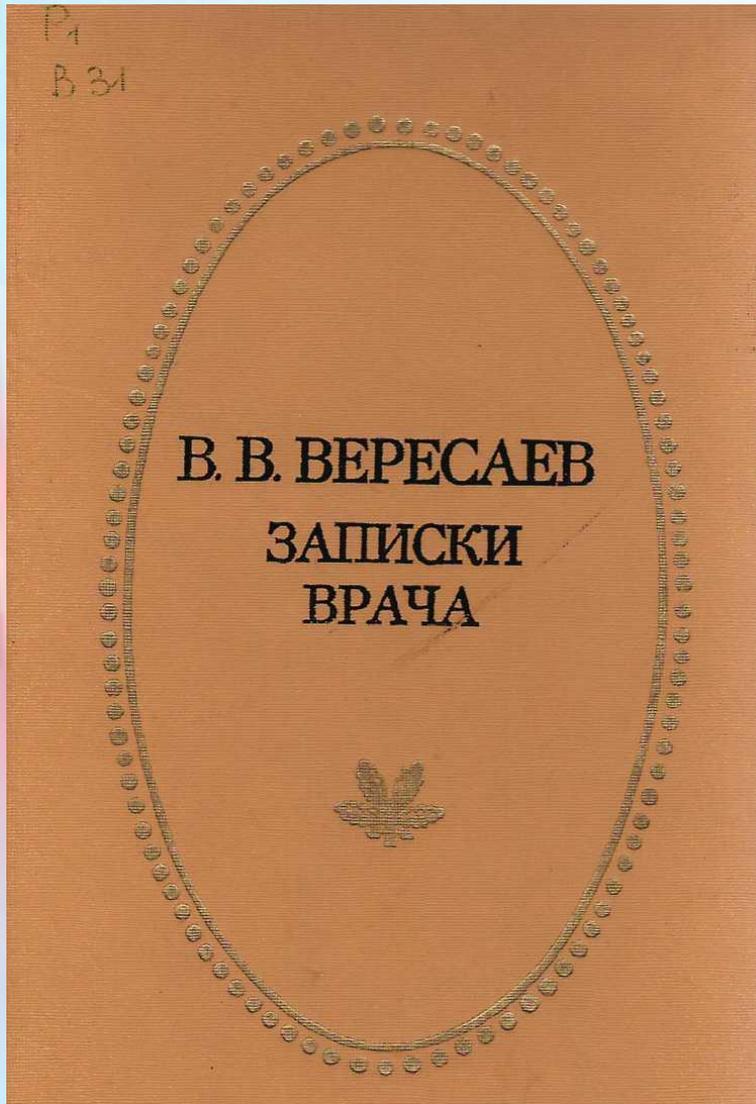


## **Викентий Викентьевич Вересаев**

**"Моей мечтой было стать писателем; а для этого представлялось необходимым знание биологической стороны человека".**

**Вересаев В. В.**

**Записки врача: Повести, рассказы:  
Худож.- М. Г. Рудаков.— Тула: Приок.  
кн. изд-во, 1987,— 428 с., ил. (Отчий  
край)**



В 1901 году на прилавках магазинов появилась книга, тогда еще молодого врача, который по совместительству являлся писателем, под названием "Записки врача". Звали автора данной книги Викентий Вересаев. В произведение описано очень много вещей, которые испытывают врачи в начале своей карьеры: тяжесть работы, постоянные стрессы и отчаяния, а так же не соответствие с тем, чему его обучали в институте и тем, что происходит в реальной жизни. Все это описано в данной книжке, которая довольно таки быстро стала популярной на то время и принесла относительную популярность автору написавшему ее.

Ответственные за жизнь.  
Групповой портрет Орловских врачей.  
А.И. Курнаков.



Ф.Г. Углов  
**ПОД  
БЕЛОЙ  
МАНТИЕЙ**

**Федор Углов. Под белой мантией.-М.:1987.-  
420с.**

Книга знаменитого хирурга - это и медицинский детектив, и точное описание жизни и быта людей советской эпохи, и бесценное свидетельство мужества, самоотверженности и доброты врача. Федор Григорьевич пишет о своих пациентах и реальных случаях из практики. В каждой строчке чувствуется, как важна для него человеческая жизнь, как упорно, иногда почти безнадежно на успех, бьется он со смертью. Начав читать эту невероятную книгу, полностью основанную на реальных событиях, оторваться уже невозможно! Подробнее на [livelib.ru](http://livelib.ru):

<https://www.livelib.ru/book/1000945065-pod-beloj-mantiej-fedor-uglov>



Борис Полевой



ДОКТОР  
ВЕРА



Борис Полевой.  
Доктор Вера.

V1 V2 V3 V4 V5

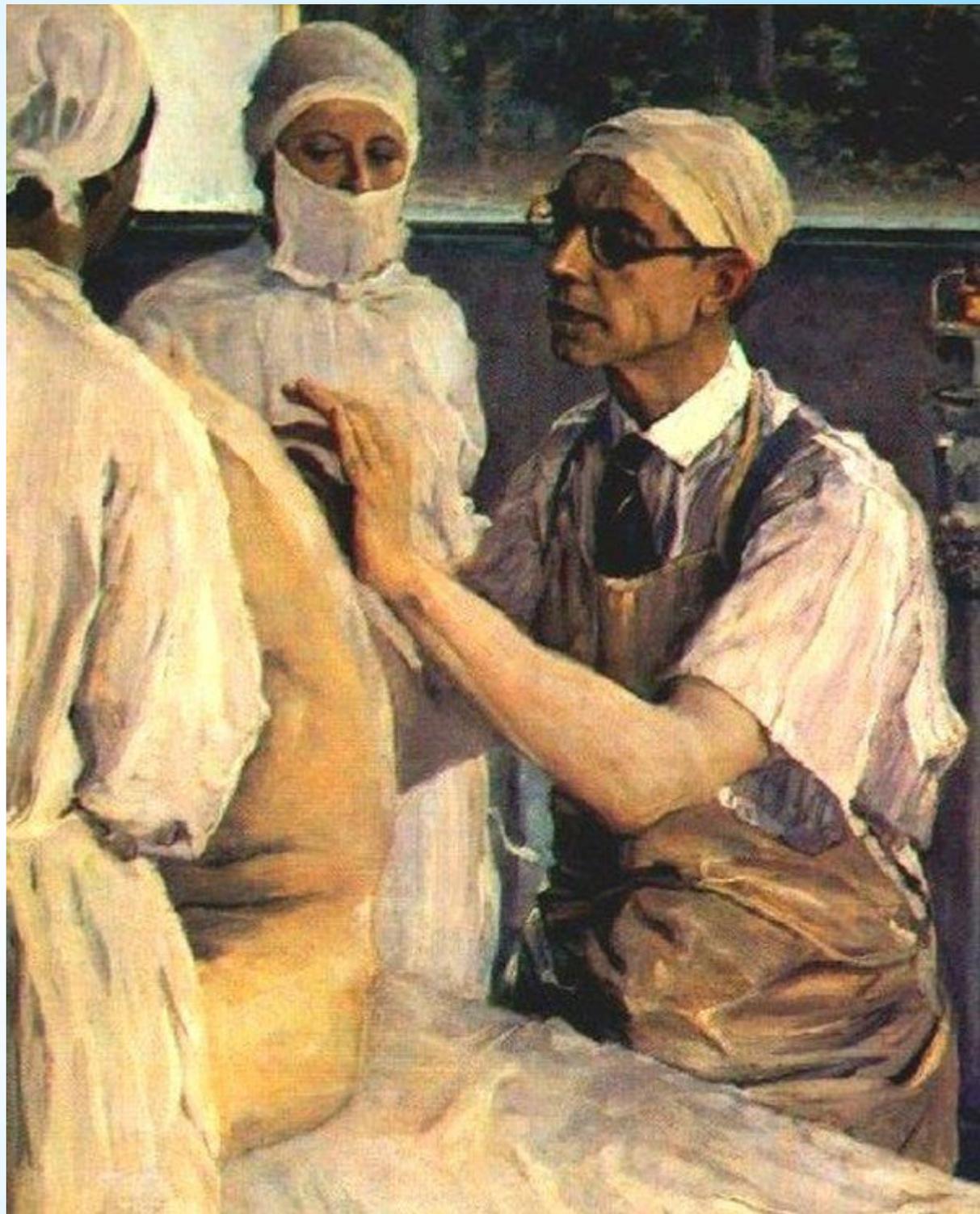
«Доктор Вера». Героиня книги – Вера Трешникова - молодой хирург. В город приходят фашисты, а раненых из госпиталя эвакуировать вовремя не успевают. В подвале удается организовать «некое подобие больничного стационара». На протяжении двух месяцев оккупации Вера спасает жизни советских военнослужащих, ведет опасную игру с захватчиками. Вера – живой человек: она боится и сомневается, но преодолевает страх и продолжает свое дело. Она живет двойной жизнью, но не роняет при этом ни чести, ни достоинства. Ее положение осложняется еще и тем, что немцы видят в ней русского доктора, который лечит своих, а сотрудники НКВД после освобождения города относятся к ней как к жене врага народа, которая сознательно осталась в оккупации.

Вымысла в этой истории немного. Прототипом доктора Веры стала тверской врач Лидия Петровна Тихомирова. Ее муж в 1937 году был арестован по ложному доносу. Лидию Петровну арестовали вслед за мужем, в ноябре 1937 года, вскоре после получения диплома врача.

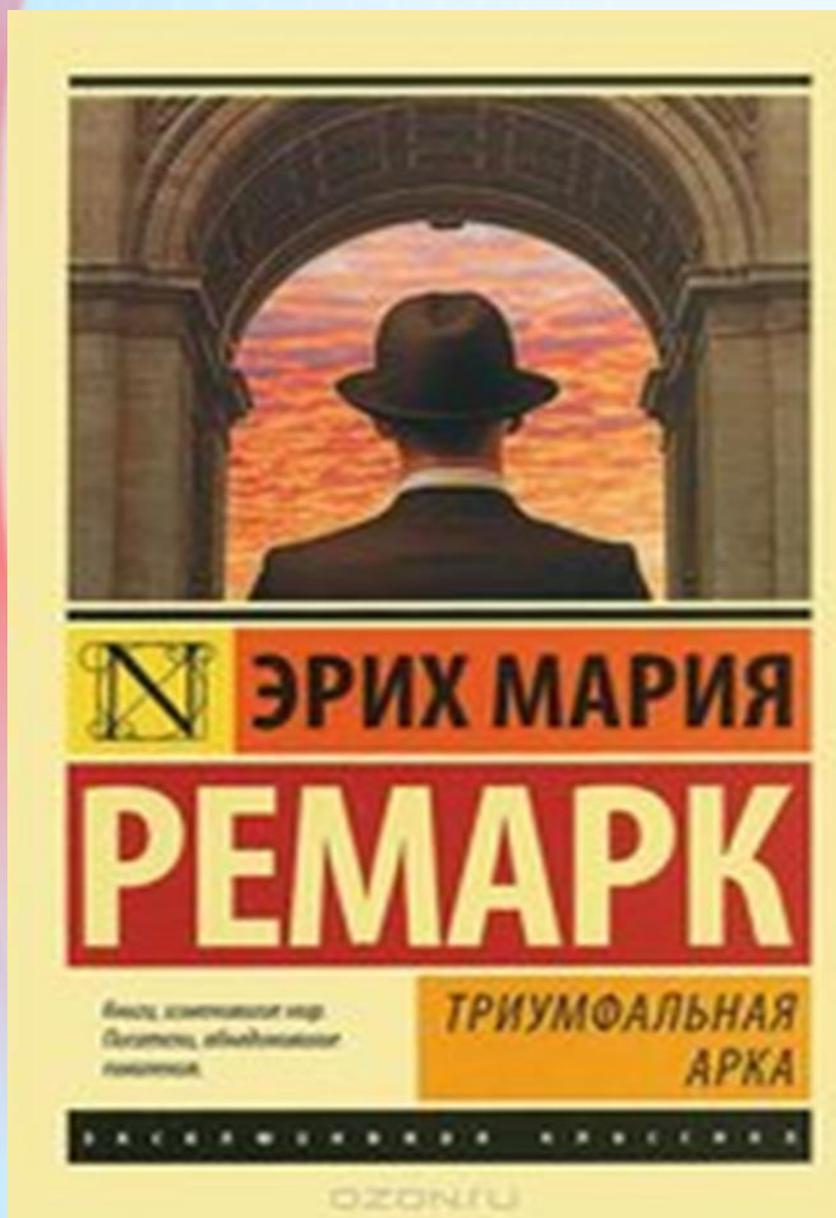
Спустя восемь месяцев ее отпустили, но женой врага народа она осталась на долгие годы. С начала Великой Отечественной войны Тихомирова работала в эвакогоспитале. В октябре 1941 года город полностью перешел под контроль немцев. Эвакуироваться Лидия Петровна не успела - рассказывают, что она побежала домой, за дочкой, а когда вернулась, то оказалось, что машины с ранеными уже ушли. Но в медицинской помощи нуждались многие - в подвалах хирургического отделения больницы остались десятки больных и раненых. В повести Вера Трешникова - почти единственный медик, оставшийся с больными. В действительности было не так: вместе с Тихомировой работали еще несколько врачей и медицинских сестер. Они тоже выполняли свой долг.

Со временем о ней перестали говорить, но, тем не менее, благодаря Л. П. Тихомировой появилось еще одно замечательное художественное произведение, посвященное медицинским работникам. Б. Полевой создал образ самоотверженной женщины-врача и открыл неизвестную страницу истории Великой Отечественной. Возможно, не напиши он о докторе Вере, мы бы сегодня не помнили об ее прототипе, а также о других врачах и медсестрах, которые спасали жизни наших соотечественников в оккупированном городе Калинин. Уникальные судьбы, удивительные люди, стойкие характеры. Познакомьтесь с повестью «Доктор Вера».

**Портрет хирурга  
Юдина.  
Нестеров М.В.**



**Ремарк, Э. М. Триумфальная арка : роман / пер. с нем. – М. : Правда, 1982. – 480 с. : 8 л. ил.**



Один из величайших романов XX века – книга о войне, о смерти и о любви. История врача, который оказался во Франции 1938-1939 годов, печальна и безнадежна, но в ней есть место надежде на то, что всё снова будет хорошо.

Участник Первой мировой войны Равик – немецкий хирург, эмигрант без документов, который находится под угрозой ареста и выдворения из страны. На родине он организовал побег двух невиновных и поплатился за это: гибель любимой в застенках гестапо, пытки, угроза расстрела и бегство как единственный путь остаться в живых – вот его жизнь. Оперировав пациентов вместо менее искусных французских хирургов, он отдает им свои победы. Работая подпольно, прячась от полиции, Равик, тем не менее, остается лучшим из лучших, хотя мало кто об этом знает.



**Показательная операция в клинике  
Пирогова. Куинджи А.И.**



**Спасибо  
за внимание!**