



Виртуальная выставка книг

Читайте книги о войне

Подготовила: Зав. библиотекой

Лукашенко Л.К.

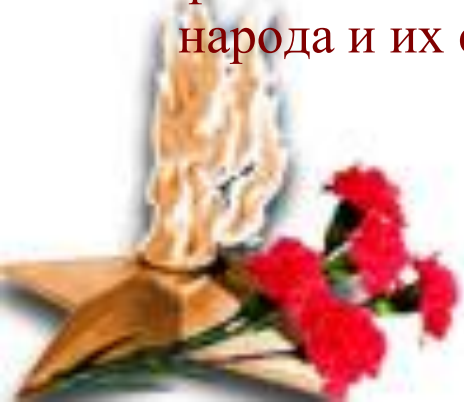
1941 - 1945





Для русских солдат **Великой Отечественной войны**, вставших на защиту Родины, книги стали олицетворением духовной силы и могущества родной земли. Вот почему в солдатских вещмешках, рядом с нехитрыми пожитками, лежали томики Л. Толстого А. Пушкина, М. Лермонтова и других замечательных русских поэтов и писателей. Книги рассказывали бойцу о героическом прошлом России, воспевали красоту родной природы, учили добру и милосердию.

Солдаты Великой Отечественной... Они были не просто «живой силой». Рожденные жить, любить, творить... Они не потеряли присутствие духа, когда оставалось «до смерти четыре шага». Тысячи и тысячи сынов и дочерей Отчизны погибли в самом начале своей жизни, ведь многим из них было около 20 лет. **Хранителями памяти поколений выступают книги.** Война против фашизма стала для многих писателей не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной.





ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ

1941-1945

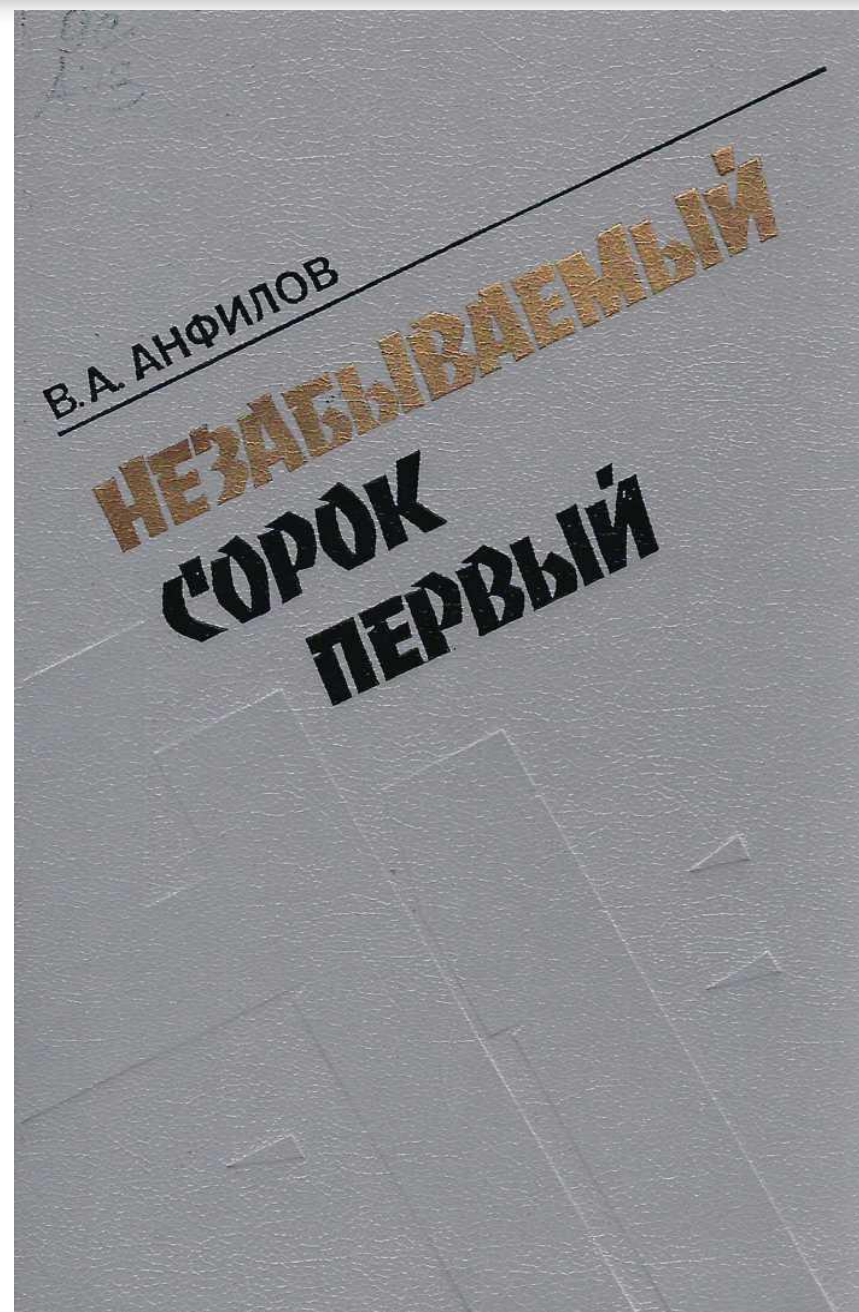
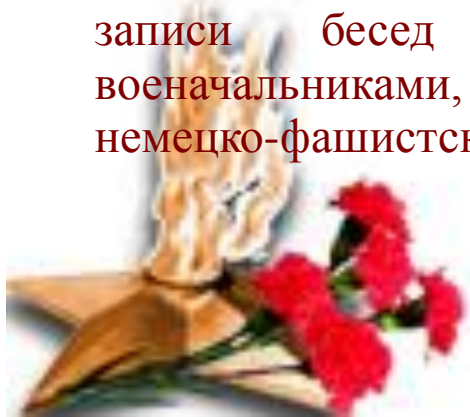


От героев былых времен... «Не дай нам Бог такое пережить, Но оценить, понять их подвиг надо – Они умели Родину любить, Им наша память – лучшая награда! (С.М. Гришпун). Солдаты Великой Отечественной... Они были не просто «живой силой». Рожденные жить, любить, творить... Они не потеряли присутствие духа, когда оставалось «до смерти четыре шага». Тысячи и тысячи сынов и дочерей Отчизны погибли в самом начале своей жизни, ведь многим из них было около 20 лет. Хранителями памяти поколений выступают книги. Война против фашизма стала для многих писателей не материалом для книг, а судьбой – народа и их собственной.



Историческая хроника кануна и первого этапа Великой Отечественной войны. Доктор исторических наук, журналист **В. А. Анфилов** рассказывает о подготовке фашистской Германии к нападению на СССР и укреплении обороноспособности Советского государства. В книге воссоздается эпопея титанической борьбы советского народа против гитлеровских захватчиков, рисуются образы генералов и офицеров, вскрываются причины, приведшие гитлеровскую стратегию «блицкрига» к банкротству. Особое внимание уделяется Западному направлению, где проходили главные военные события.

В книге наряду с личными впечатлениями автора использованы малоизвестные документы, а также записи бесед с видными советскими военачальниками, руководившими разгромом немецко-фашистских войск под Москвой.





И.В.Алексамян
М.Ш.Кнопов

ГЛАВНЫЕ ХИРУРГИ

ФРОНТОВ И ФЛ
В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ

1941- 1945

Анатолий
ПОЛЯНСКИЙ

9(с)27
п 54

СЕЛО МИЛОСЕРДИЯ

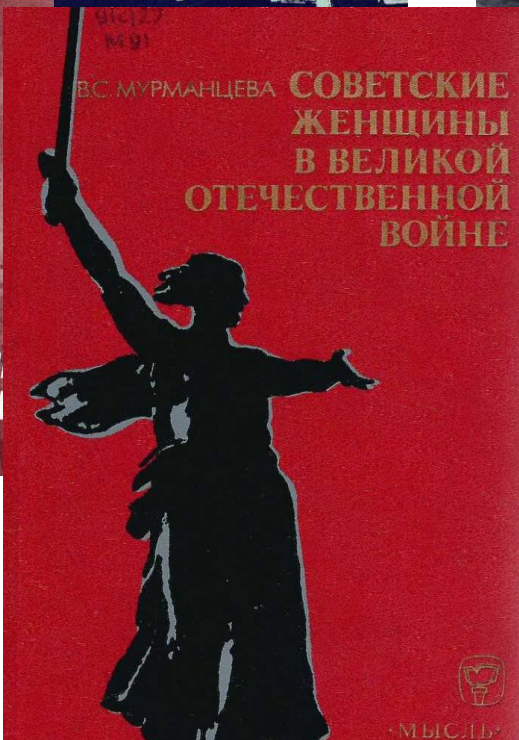


ПОЛИТЗДАТ
1983

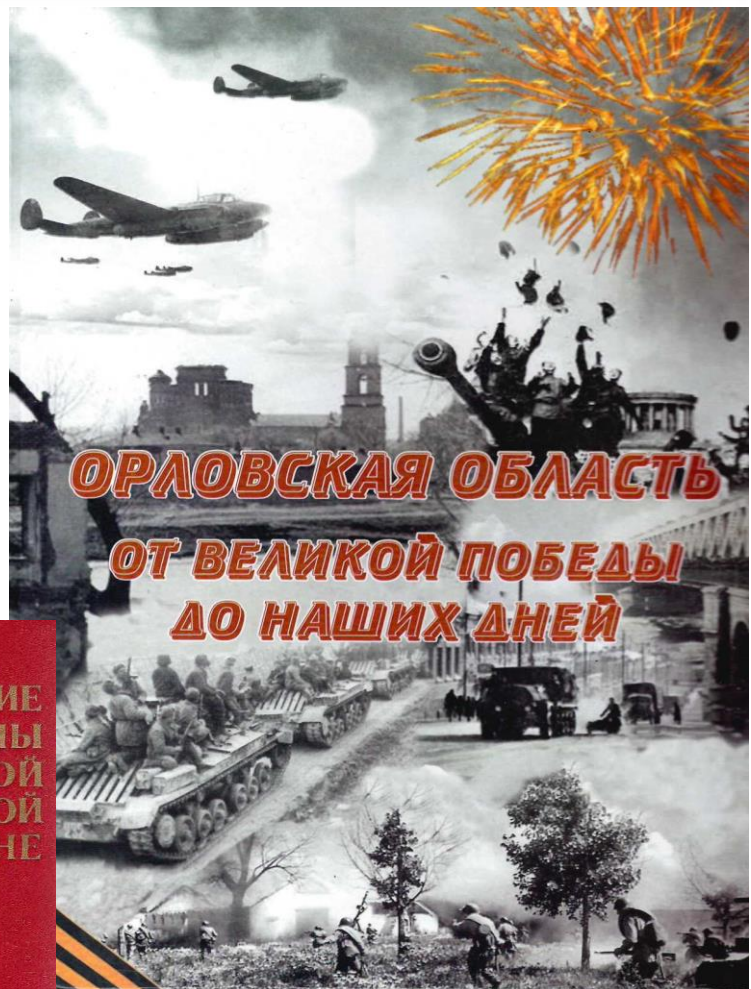
**МЕДИЦИНСКИЕ
РАБОТНИКИ
В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ
1941-1945 ГОДОВ**



**ВОПРОСЫ
МЕДИЦИНСКОЙ
ПРОФИЛАКТИКИ**



В.С.МУРМАНЦЕВА **СОВЕТСКИЕ
ЖЕНЩИНЫ
В ВЕЛИКОЙ
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ВОЙНЕ**



**ОРЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ
ОТ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ
ДО НАШИХ ДНЕЙ**

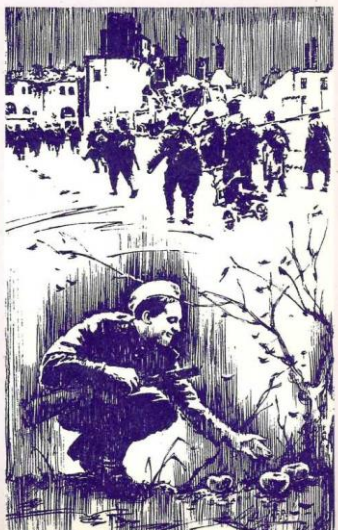




ВОЕННАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ФРОНТОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

БОРИС СЛУЦКИЙ

**Я ИСТОРИЮ
ИЗЛАГАЮ...**



ВЛАДИМИР
БОГОМОЛОВ



в августе
сорок четвертого...

« Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав её было благоразумно! »

Виктор Астафьев.

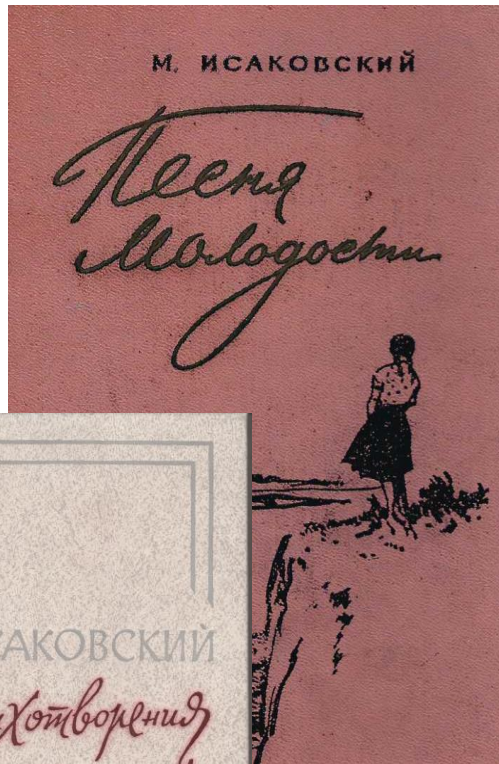
Анатолий
Ананьев

Годы
без
войны





Исаковский Михаил Васильевич
(1900 — 1973), поэт. Родился 7
января (19 н.с.) в деревне Глотовка
Смоленской губернии.



Большое место в поэзии Исаковского занимает Великая Отечественная война: стихи «Русской женщине», «Слово о России», песни «До свиданья, города и хаты», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Огонек», «Лучше нету того цветку» и др. В послевоенные годы продолжает создавать слова песен, любимых всей страной: «Услышь меня, хорошая», «Снова замерло все...», «Летят перелетные птицы» и другие. По своей форме и языку поэзия Исаковского всегда отличалась ясностью, народностью и музыкальностью.

Исаковскому принадлежит много переводов с украинского, белорусского и других языков. Интересна и его книга «О поэтическом мастерстве». М. Исаковский умер в 1973.





победа

СТИХИ
военных лет

Эта книга — поэтическая летопись подвига советского народа в Великой Отечественной войне. В сборник включены наиболее значительные стихи о войне, созданные поэтами — представителями советской многонациональной поэзии — в 1941 — 1945 гг.

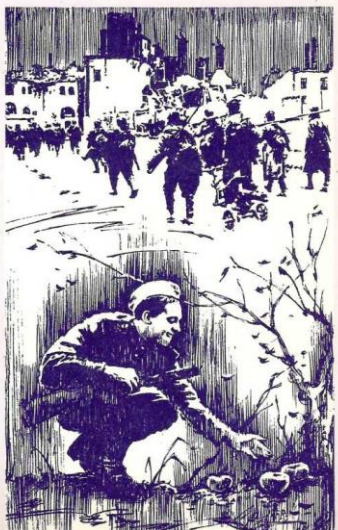




ВОЕННАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ ФРОНТОВОГО ПОКОЛЕНИЯ.

БОРИС СЛУЦКИЙ

**Я ИСТОРИЮ
ИЗЛАГАЮ...**



ВЛАДИМИР
БОГОМОЛОВ



в августе
сорок четвертого...

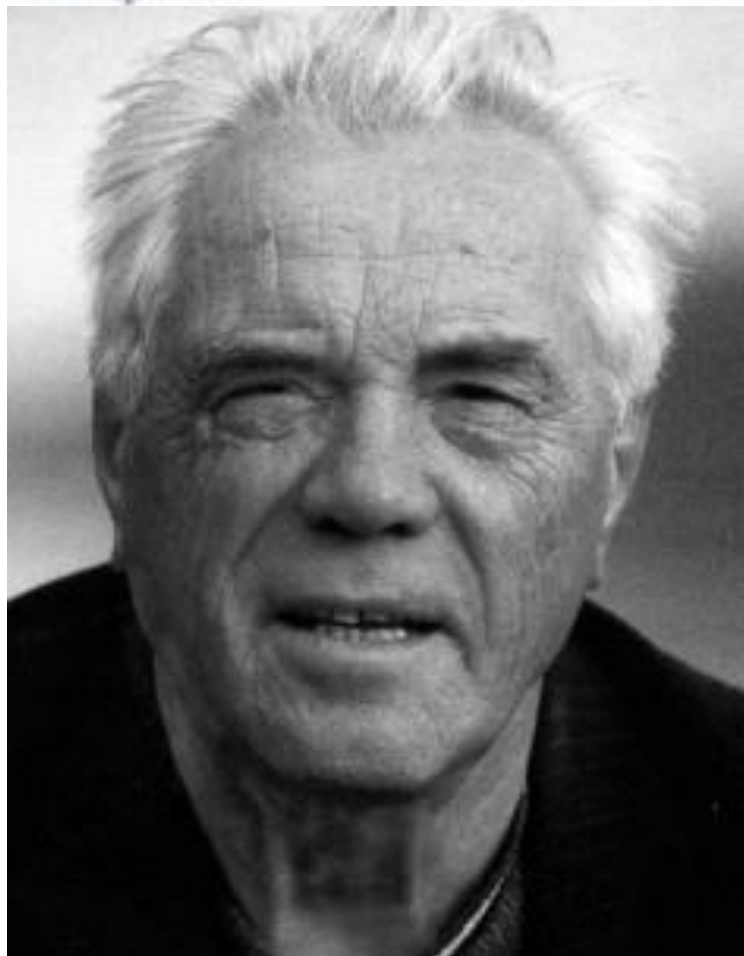
« Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду, для того, чтобы человечество, узнав её было благоразумно! »

Виктор Астафьев.

Анатолий
Ананьев

Годы
без
войны





АСТАФЬЕВ ВИКТОР ПЕТРОВИЧ

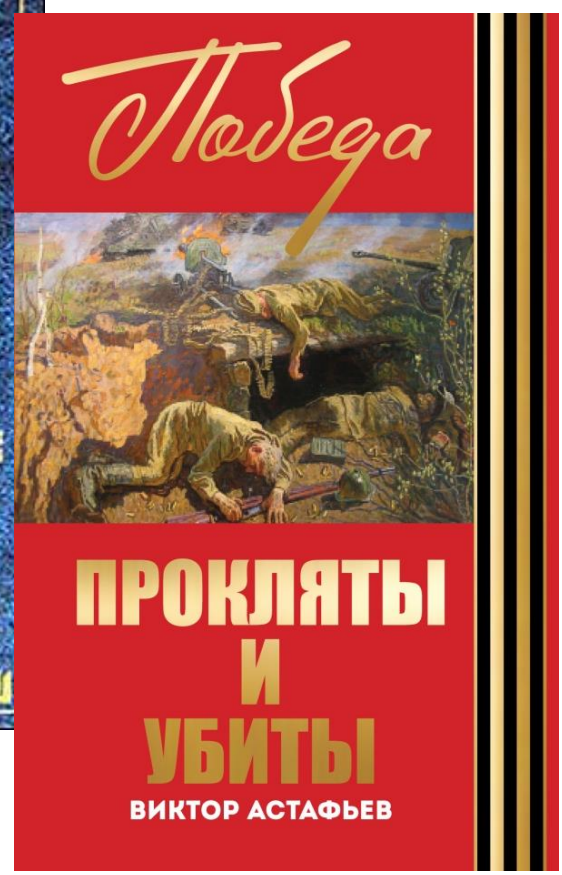
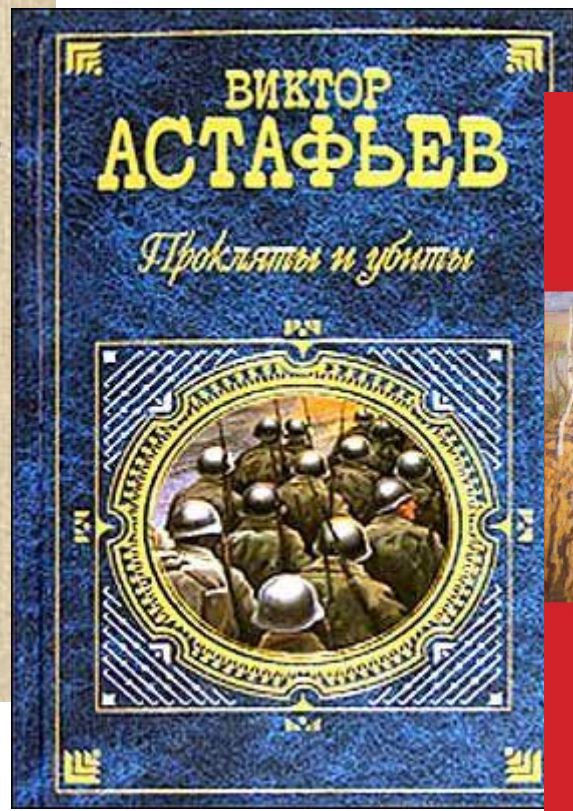
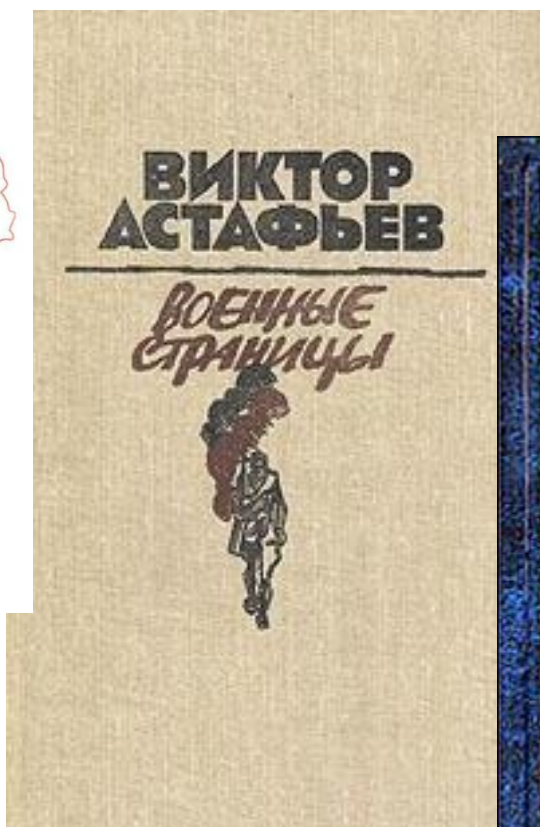
Виктор Петрович советский и русский писатель. В 1942 году ушел добровольцем на фронт, в 1943 году, после окончания пехотного училища, был отправлен на передовую и до самого конца войны оставался рядовым солдатом. На фронте был награжден орденом "Красной Звезды" и медалью "За отвагу". Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Основные произведения: Звездопад (1960), Где-то гремит война (1967), Пастух и пастушка (1971), Кража (1966), Царь-рыба (1976), Последний поклон (1971-94), Зрячий посох (1988), Печальный детектив (1986), Веселый солдат (1994), Прокляты и убиты (1995). Книги Астафьева переведены на многие языки. 1924-2001.





84 (2 Рос)
191
К 65-летию Великой Победы

ВИКТОР АСТАФЬЕВ | Последний осколок





Адамович

Литературное и кинематографическое творчество **Адамовича** было определено пережитым им в раннем возрасте потрясением из-за свершающегося кровопролития. С беспощадной откровенностью он показывает массовые убийства, мучения, причиненные немцами и их советскими подручными отдельным людям, — то, что он видел сам во время войны и о чем ему сообщали другие. Его книги — прежде всего журналистский монтаж документов, сообщений и комментариев, в них прошлое всегда связано с настоящим. В дилогии "Партизаны" он показывает войну, увиденную глазами матерей и детей. На материале "Хатынской повести" создан сценарий кинофильма «Иди и смотри» (режиссер Э. Климов), трагедийной вершиной которого становится сожжение белорусских сел и их жителей в 1943. "Блокадная книга", где действие происходит в Ленинграде (единственный раз у Адамовича), дает документальные свидетельства о страданиях людей во время блокады. Уничтожение двухсот человек показано в книге "Каратели" (1980) как результат патологической тирании Гитлера.





ВОЙНА ПОД КРЫШАМИ

Первая книга

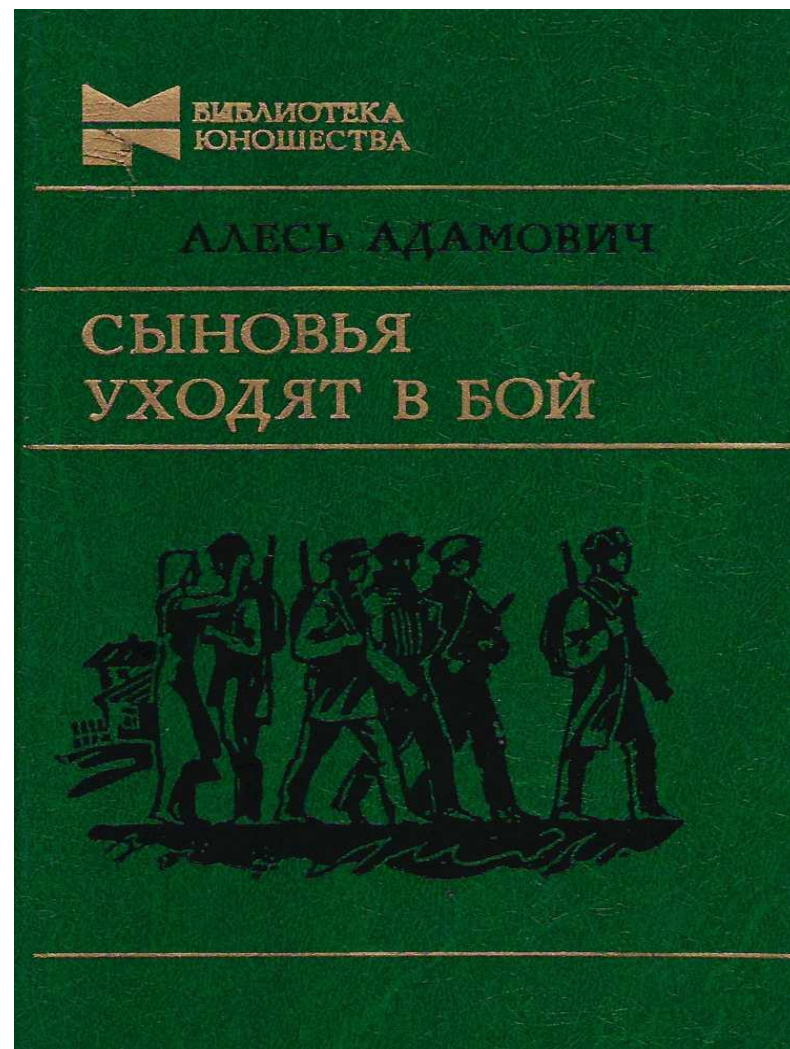
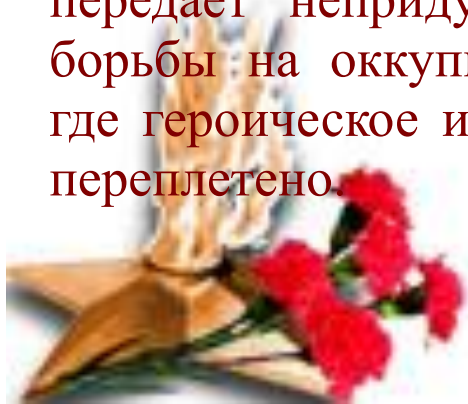
Часть первая. Война входит в дом ...11

Часть вторая. Дом мой — крепость моя ... 82

Часть третья. О матерях можно рассказывать бесконечно ... 177

СЫНОВЬЯ УХОДЯТ В БОЙ Вторая книга

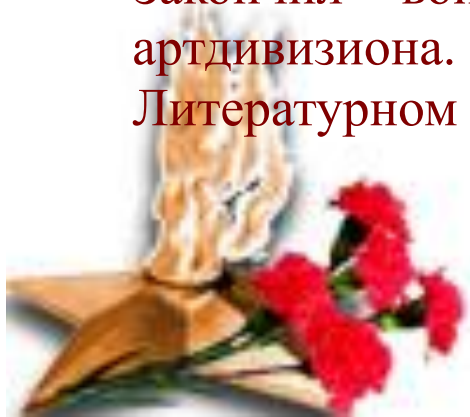
Книга белорусского писателя рассказывает о героической и трагической судьбе подпольщицы, партизанки, идущей навстречу смертельной опасности вместе со своими детьми. Она — и боец, и всегда — мать. Мать не только своим сыновьям, но и всем, кто вместе с ними, у кого война отняла тепло и ласку близких. Автор передает непридуманную сложность жизни и борьбы на оккупированной белорусской земле, где героическое и будничное было неповторимо переплетено.





БАКЛАНОВ ГРИГОРИЙ ЯКОВЛЕВИЧ

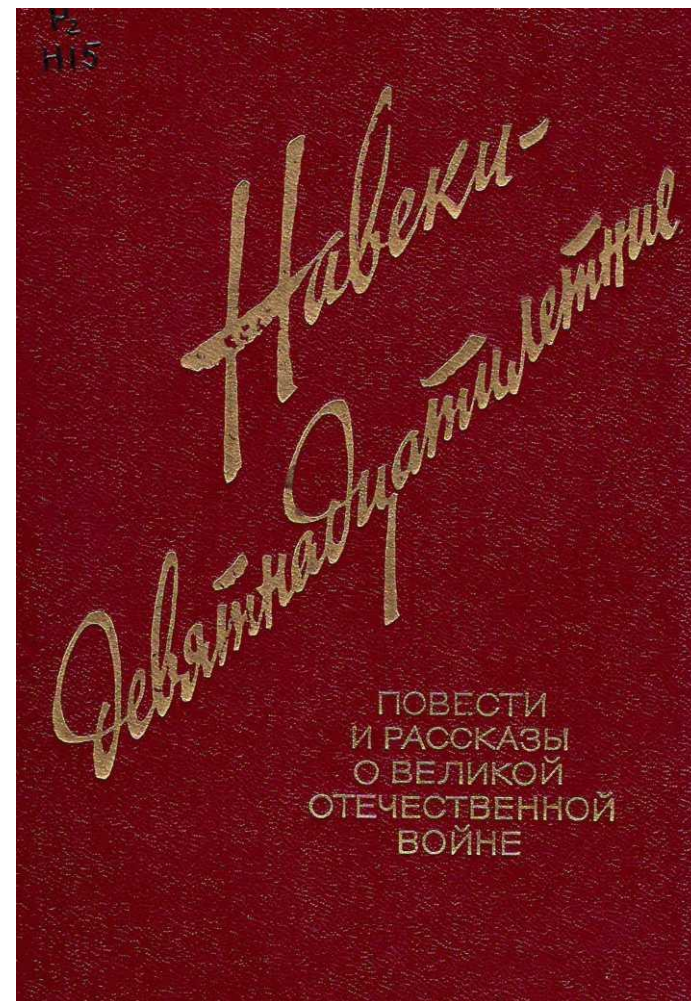
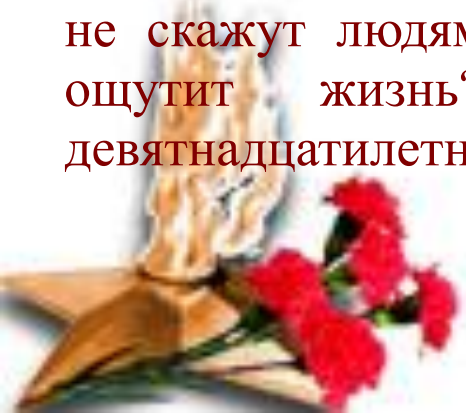
Бакланов Григорий Яковлевич родился в 1923 г. в Воронеже, там окончил школу. В 1941 г. ушел на фронт рядовым. С фронта был направлен в артиллерийское училище. Закончив его, попал на Юго- Западный, в дальнейшем - на 3-й Украинский фронт. Был тяжело ранен, полгода провел в госпиталях, перенес несколько операций, был признан негодным к строевой службе, но вернулся в свой полк. Командовал взводом, участвовал в боях на Украине, в Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии. Закончил войну начальником разведки артдивизиона. После войны учился в Литературном институте.

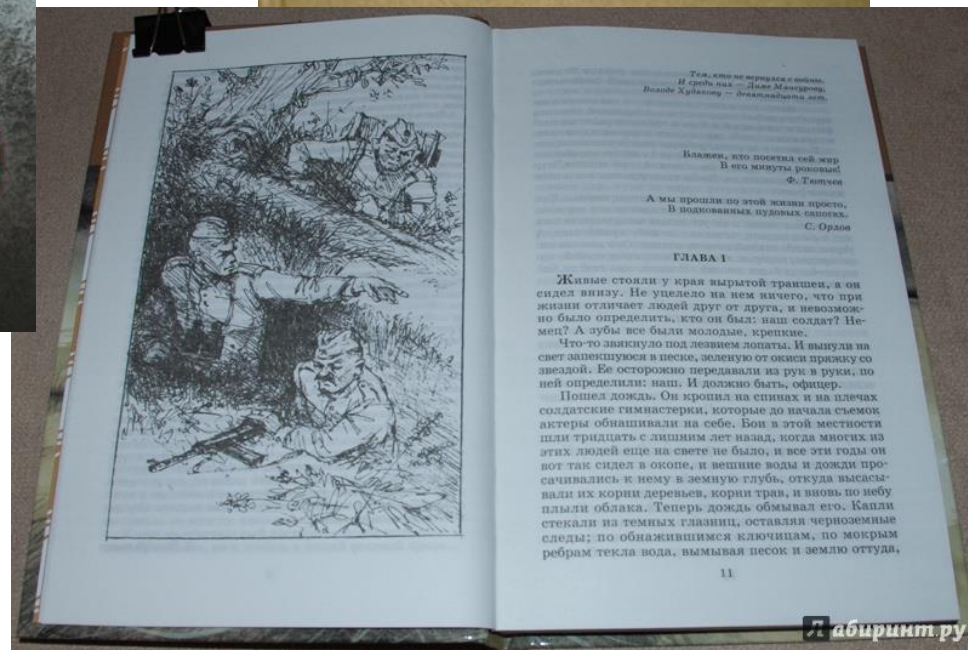
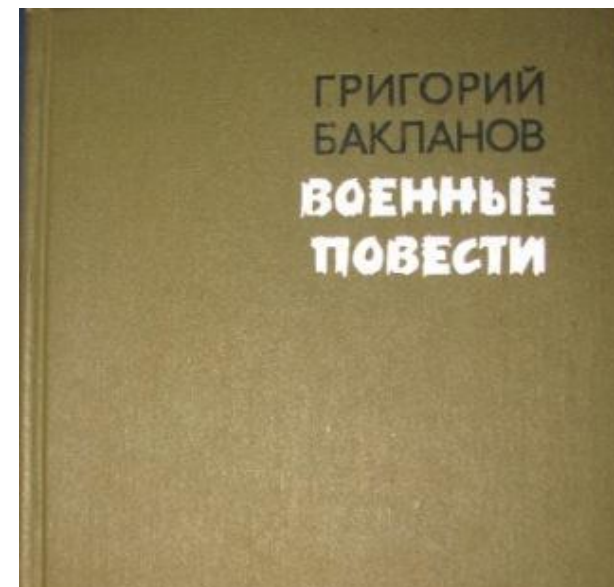
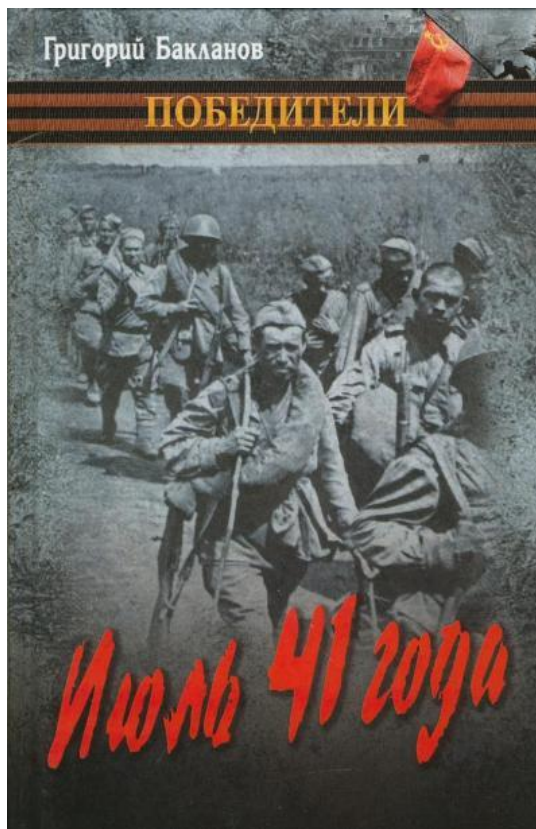
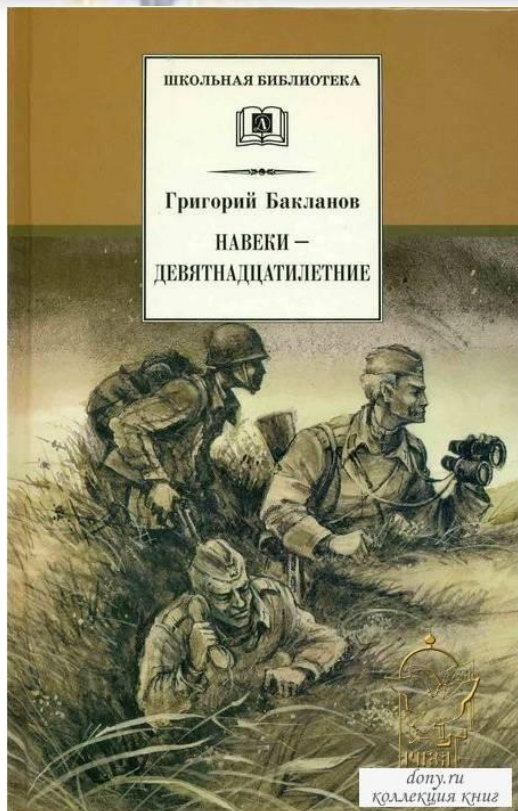




Эта книга о тех, кто не вернулся с войны, о любви, о жизни, о юности, о бессмертии. В нашем поколении из каждых ста, ушедших на фронт, с войны вернулось не больше трех.

Посвященная судьбам молодых офицеров повесть «Навеки девятнадцатилетние» была отмечена Государственной премией СССР. «Неужели мысль невысказанная и боль - все исчезает бесследно? Или все же что-то остается, витает незримо, и придет час - отзовется в чьей-то душе? И кто разделит великих и невеликих, когда они еще пожить не успели? Может быть, самые великие - Пушкин будущий, Толстой - остались в эти годы на полях войны безымянно и никогда ничего уже не скажут людям. Неужели и этой пустоты не ощутит жизнь?» Г. Бакланов. «Навеки девятнадцатилетние».







МОМЕНТ ИСТИНЫ («В августе сорок четвертого...»)

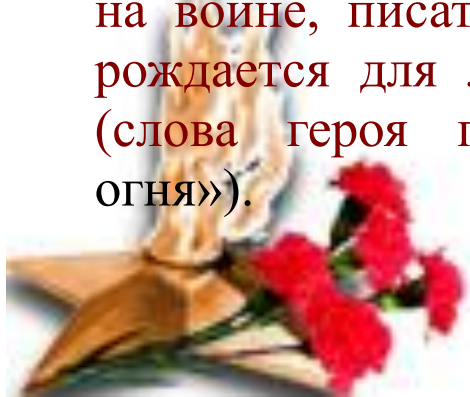
Повесть ЗОСЯ

В созданном на фактическом материале, получившем широкую известность романе «Момент истины» («В августе сорок четвертого...») повествуется об успешно проведенном советской военной контрразведкой чрезвычайном розыске, закончившемся ликвидацией немецкой разведгруппы «Неман», заброшенной в августе 1944 года противником в тыл советских войск. В книгу вошли также рассказы разных лет и повесть «Зося».





БОНДАРЕВ ЮРИЙ Родился 15 марта 1924 года в городе Орске Оренбургской области. Пожалуй, главное испытание характера будущий писатель получил на войне. В 1941 году комсомолец Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные заповеди любви к Родине, порядочности, верности ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что зло. И каждый оказывается перед выбором его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести «Батальоны просят огня»).

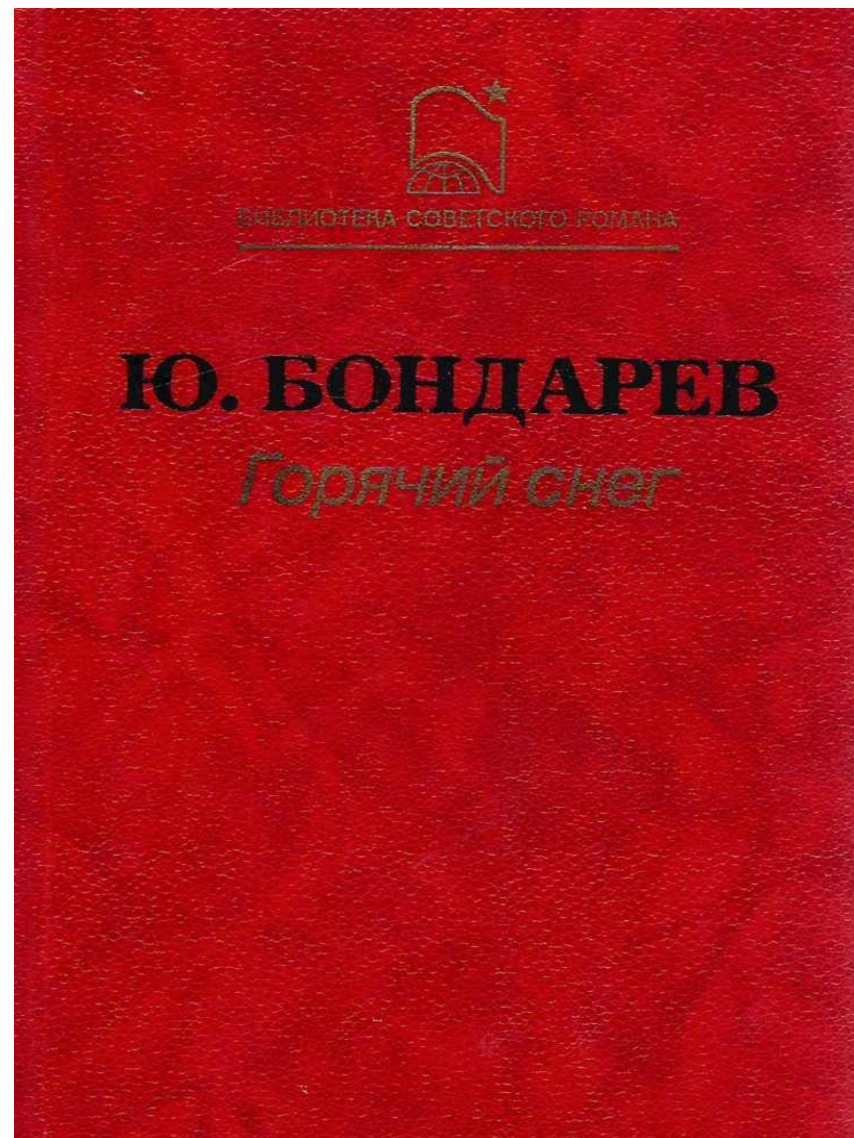
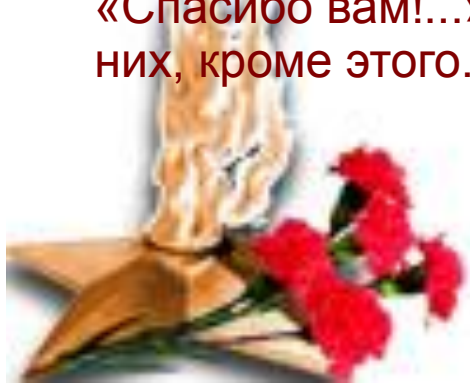


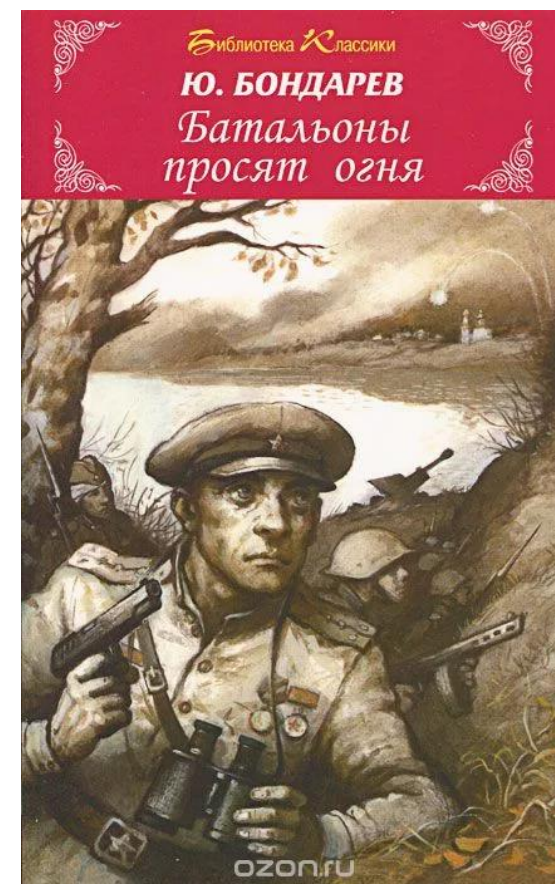
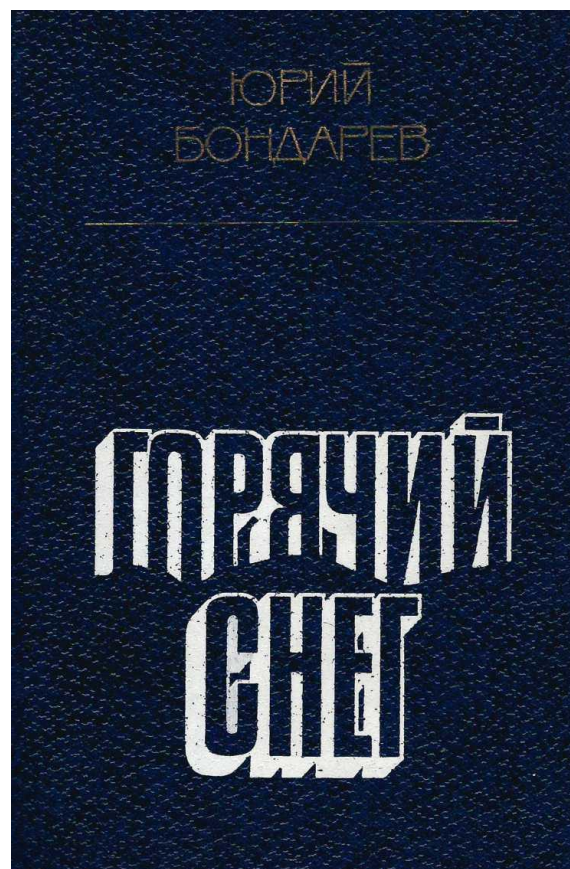
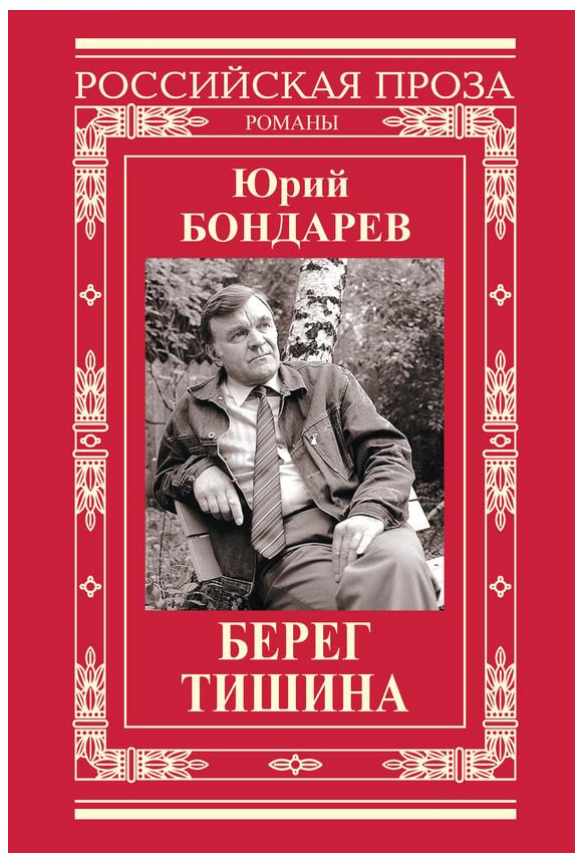


Роман "Горячий снег" посвящён одной из героических и трагических страниц Великой Отечественной войны - Сталинградской битве. Только что сформированная армия, в составе которой находится дивизия полковника Деева, отражает прорыв танковой группировки Манштейна, которая идёт на помощь окружённым войскам Паулюса.

В центре внимания писателя - судьбы разных людей от командующего армией генерала Бессонова до рядовых солдат, истоки их ратного подвига, верности воинскому долгу.

«Стоять на смерть!» - это приказ. Отдавать такие приказы очень тяжело. После боя генерал Бессонов сказал оставшимся в живых «Спасибо вам!...» «...А что я могу сделать для них, кроме этого.







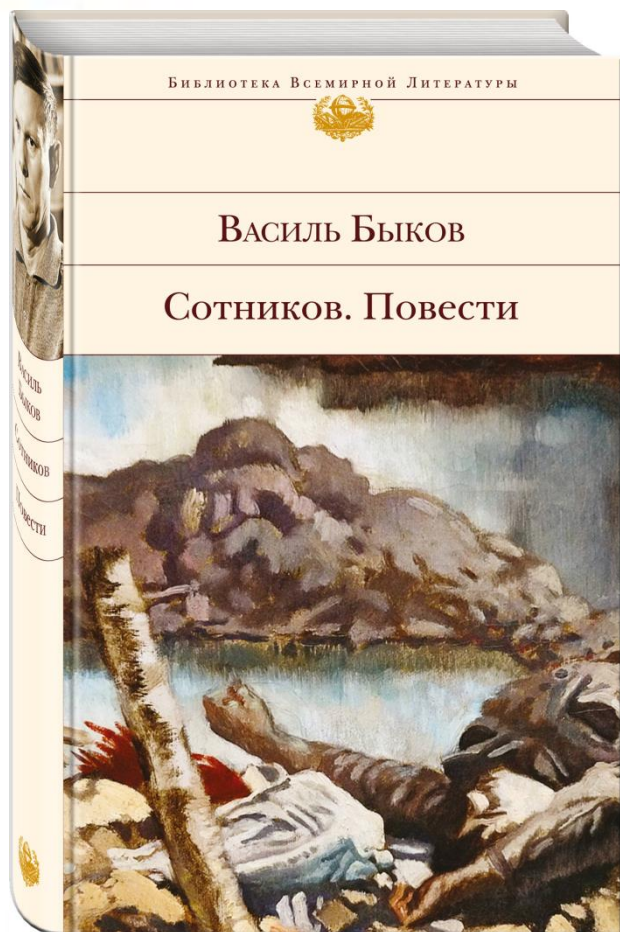
Быков Василий (Василь) Владимирович (1924—2003), белорусский писатель.

Родился 19 июня 1924 г. в деревне Бычки Ушачского района Витебской области в крестьянской семье. Детство писателя было безрадостным: «Голодная жизнь, когда надо идти в школу, а нечего поесть и надеть...».

Война застала Быкова на Украине. В составе действующей армии он отступал до Воронежа. Затем, после Саратовского пехотного училища, в звании младшего лейтенанта вернулся на фронт и воевал до Победы — на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии. Дважды был ранен.

Уже в ранних повестях («Журавлиный крик», 1960 г.; «Третья ракета», 1962 г.; «Альпийская баллада», 1964 г.; «Мёртвым не больно», 1966 г.; «Круглянский мост», 1969 г., и др.), большей частью увидевших свет на страницах журнала «Новый мир» и получивших «благословение» А. Т. Твардовского, отчётливо видны выбранные молодым прозаиком литературные ориентиры.





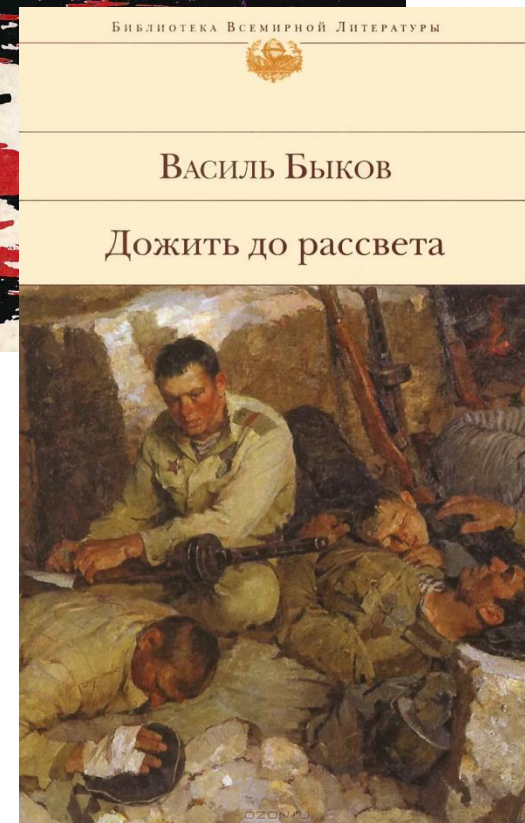
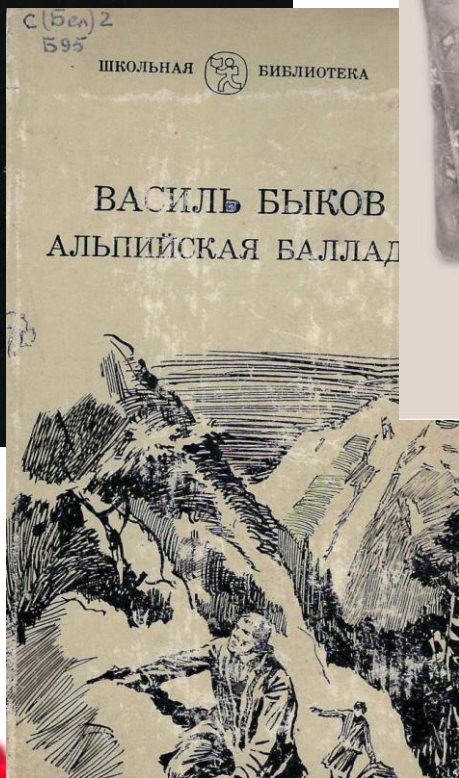
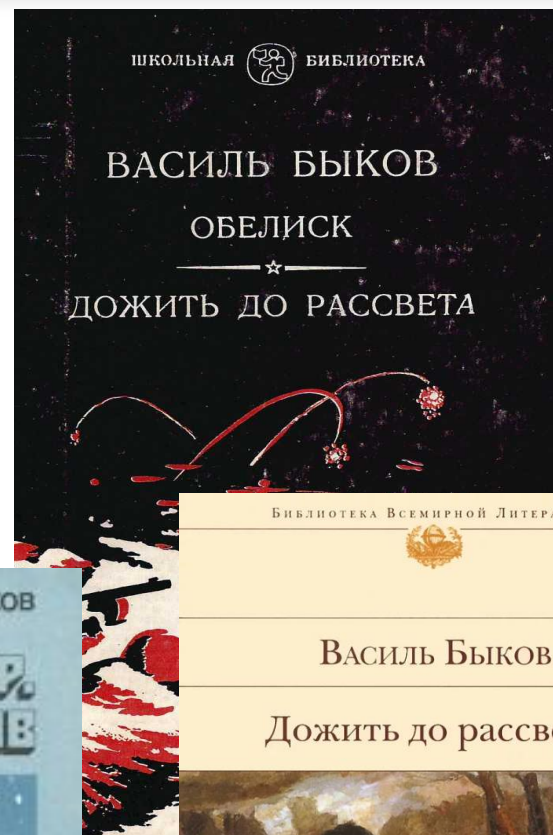
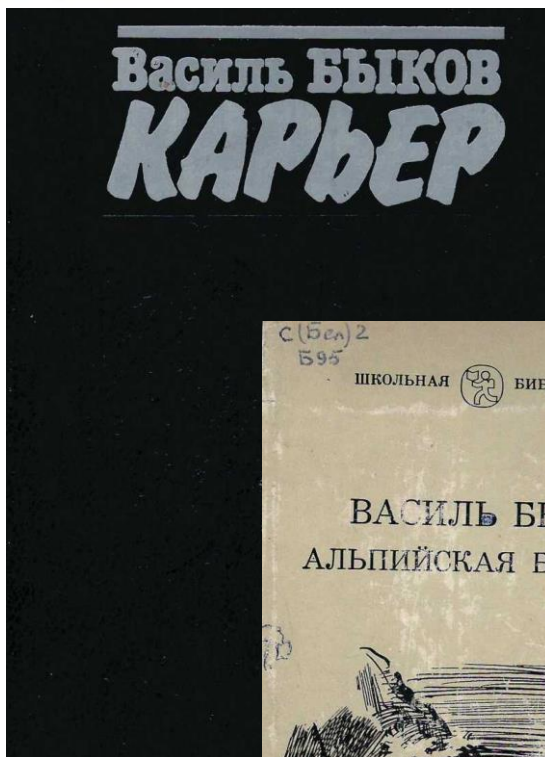
Два главных героя, вокруг которых и строится сюжет повести, - Рыбак и, соответственно, сам Сотников. Однажды зимней ночью им поручено было задание: достать какое-либо продовольствие для партизанского отряда, который находился в лесу. Дорога предстояла сложная – вокруг одни немцы. Оккупированные территории постоянно охранялись, а местные жители неохотно вступали в контакт с партизанами. Сотников, был тяжело болен и еле поспевал за товарищем, но так как больше некого было отправить на задание, он и пошел. Дойдя до ближайшей деревни, гости заглянули в домик старосты. Рыбак, без страха и риска, сразу же резко накинулся на пожилого человека, упрекая его в службе немцам. Но только дошли они до дороги, как им послышался шум приближающихся колес. Рыбак быстро побежал, а Сотников сказал ему оставить его. Тот ушел, но вскоре вернулся за больным товарищем и дотащил его до ближайшей деревни. Там они попали в дом Демчихи, которая не зло и не весело приняла их у себя, вылечила Сотникова. накормила и скрыла от немцев.





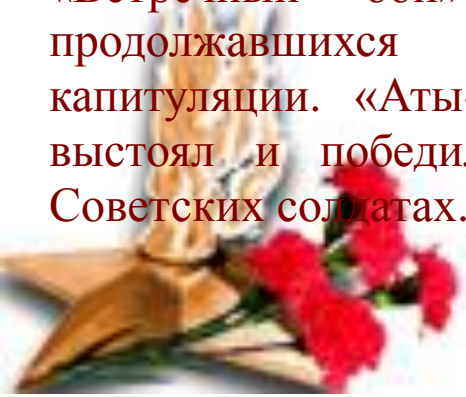
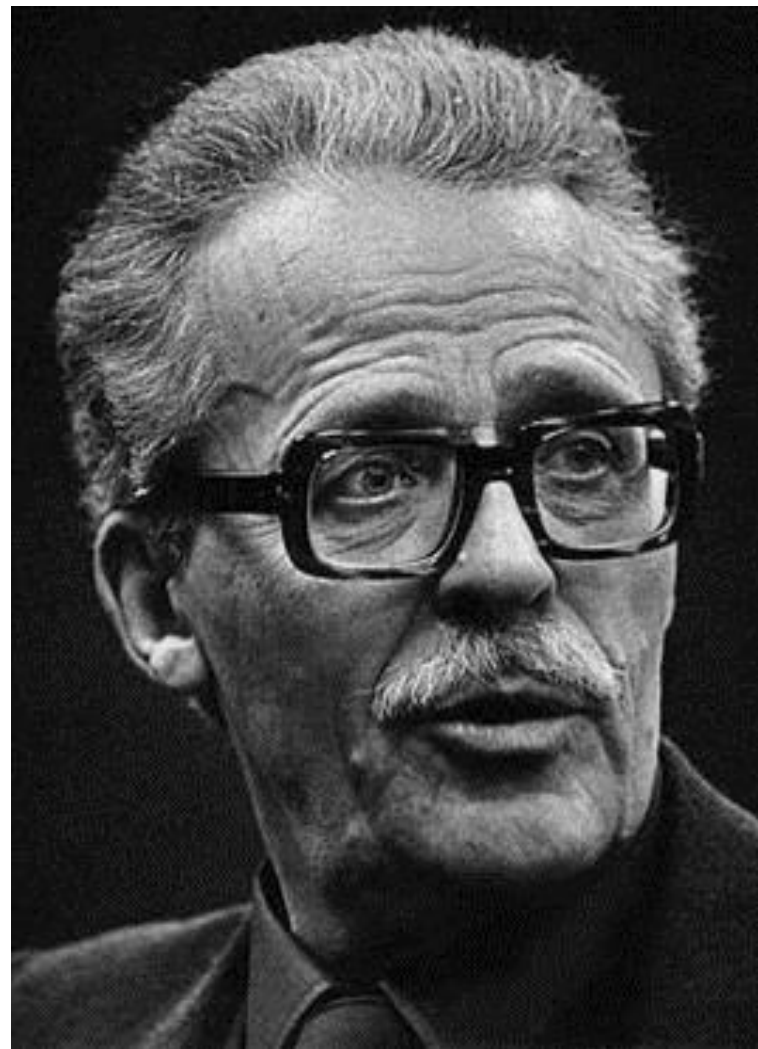
В новую книгу Василя Быкова, лауреата Государственной премии СССР, Героя Социалистического Труда вошли повести «Мертвым не больно», которая была опубликована только в журнале «Новый мир» в 1936 году, и повесть «В тумане» («Дружба народов», 1987), посвященные драматическим событиям Великой Отечественной войны.





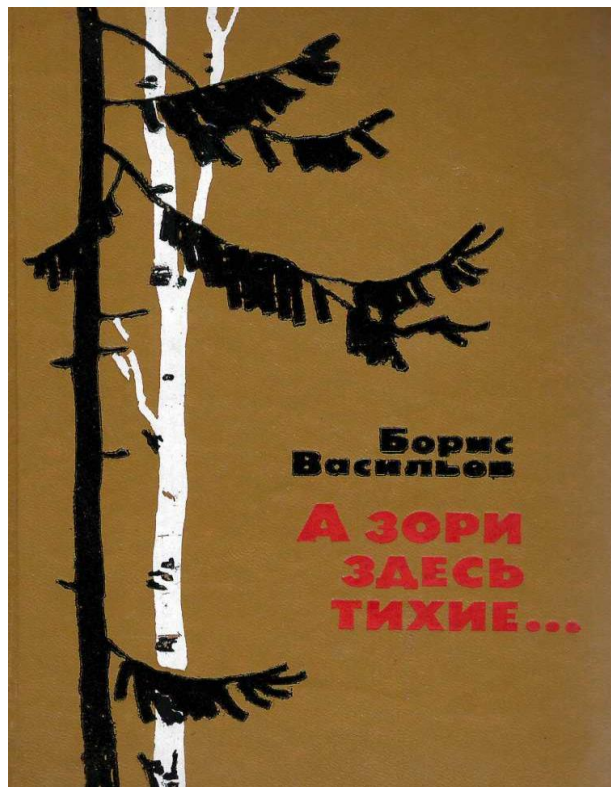


ВАСИЛЬЕВ БОРИС Талантливый прозаик, признанный классик современной литературы, Борис Львович Васильев, родился в Смоленске 21 мая 1924 г. «Танкисты»(1954),Огромный читательский резонанс получила повесть Бориса Васильева «А зори здесь тихие» (1969). По мотивам этой повести поставлены фильмы в России. Среди произведений Б. Л. Васильева – пьесы, повести, рассказы, исторические романы, автобиографии. Широко известны: «В списках не значился» (1974), «Завтра была война» (1984), которые также были экранизированы, и многие другие. 1924В книгу замечательного русского писателя Бориса Львовича Васильева вошли известные произведения, посвященные Великой Отечественной войне. Повесть «В списках не значился» рассказывает о последнем защитнике Брестской крепости лейтенанте Плужникове. «Встречный бой» о тяжелых боях, все еще продолжавшихся после подписания Германией капитуляции. «Аты-баты, шли солдаты...» о тех, кто выстоял и победил в страшной войне, о простых Советских солдатах.





В данный сборник Б. Л. Васильева вошли повесть «А зори здесь тихие...», за которую автору присуждена Государственная премия СССР 1975 года, и два романа: «Не стреляйте в белых лебедей» и «В списках не значился».



Роман «В списках не значился» и повесть «А зори здесь тихие...» посвящены теме Великой Отечественной войны. «Не стреляйте в белых лебедей» — роман о людях, в характерах которых воссозданы лучшие черты человека социалистической морали.



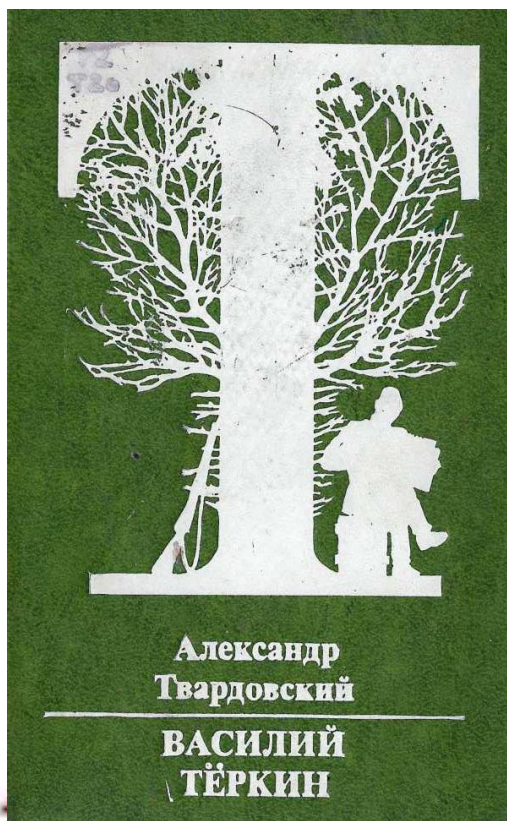


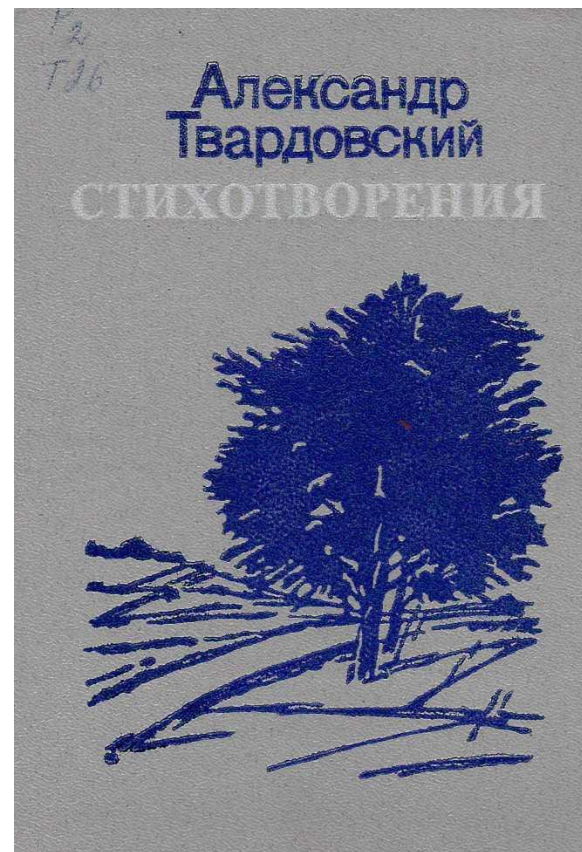
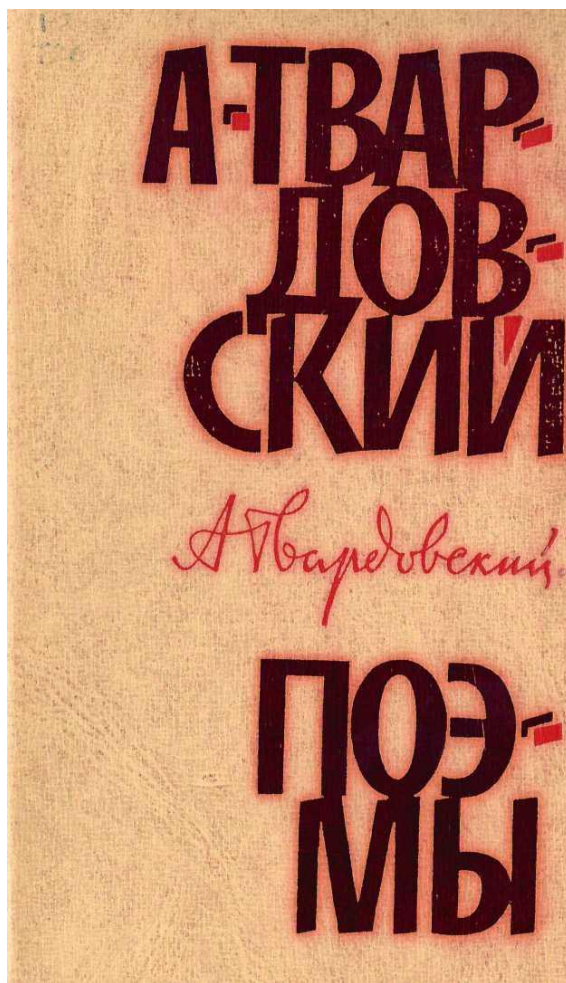
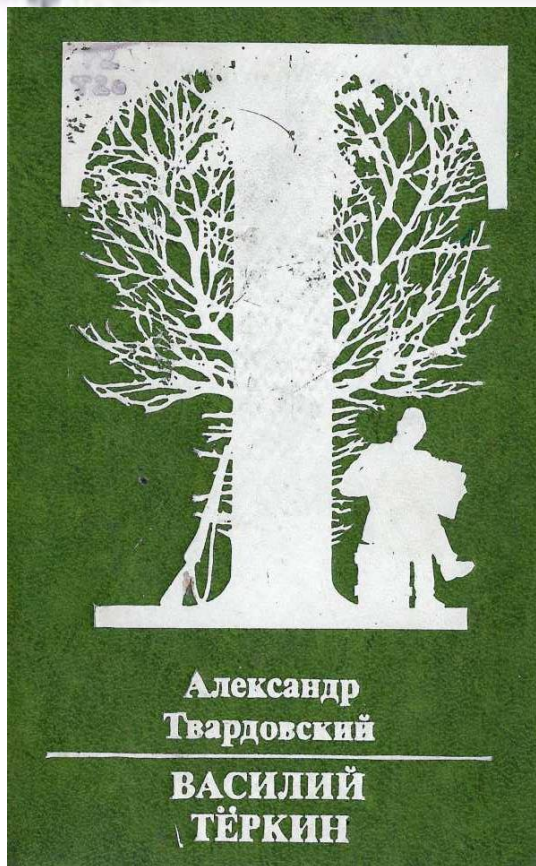
ТВАРДОВСКИЙ АЛЕКСАНДР Русский советский поэт. Родился 8 (21) июня 1910 в Смоленской губернии. В годы войны этот хутор был сожжен немецкими войсками. В 14 лет Твардовский стал писать маленькие заметки в смоленские газеты, а затем, собрав несколько стихотворений, принёс их Михаилу Исаковскому, работавшему в редакции газеты «Рабочий путь», который стал другом и наставником молодого Твардовского. В 1941-1942 годах работал в Воронеже в редакции газеты Юго-Западного фронта «Красная Армия». Поэма «Василий Тёркин» (1941-1945), «книга про бойца без начала и конца» самое известное произведение Твардовского; это цепь эпизодов из Великой Отечественной войны. 1910–1971.





«Василий Тёркин» (другое название — «Книга про бойца») — поэма Александра Твардовского, одно из главных произведений в творчестве поэта, получившее всенародное признание. Поэма посвящена вымышленному герою — Василию Тёркину, солдату Великой Отечественной войны.







Судьба человека: рассказы/М. А. Шолохов; худож.: С. А. Трофимов. - М.: Советская Россия, 1990. - 127.: цв. ил.

Будучи участником Великой Отечественной войны, Михаил Шолохов услышал историю жизни одного солдата и она его очень тронула. Шолохов долго вынашивал в себе идею написания этого рассказа. Главный герой рассказа – Андрей Соколов. Он потерял всю семью во время войны, пережил ужасы фашистского плена, но сумел сохранить большую любовь и нежность к людям.





Спасибо за внимание!

